







644

ASIA





روح شمع علي المنصور مرت

١٦

فصل في الوجوه

١٥

فصل في تمهيد الافعال الصالحة

١٣

فصل في الفوائد اللازمة

١٢

باب المعتلات

٤٨

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

١٠٠

لها سهاو جلالين  
ومعار خدائين

ظفر حركت على من  
من هي له

٤٤

٤٤

٤٤

٤٤

٤٤

٤٤

٤٤

٤٤

٤٤

٤٤

٤٤

٤٤

٤٤

٤٤

٤٤

٤٤

٤٤

٤٤

٤٤

٤٤

٤٤

٤٤







**الفلاحة**

مشبهه  
بعد نق  
للزوم

والله اعلم  
بما  
نظروا  
وهو غير  
مضطر  
الى  
القلب  
وهو  
مضطر  
الى  
القلب

وكانت  
الاصلي الذي هو  
عليه الوصف  
المعاني التي  
كالعلم في  
الارض

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ

[illegible]

لان المتبادر اليهم التسامح  
 في الاستعمال الاستيعاب  
 الصادق والاهل السنة  
 الاستغفار يقتضيه الباقية  
 ان مقام المحمد يقتضيه العزم  
 وذلك فربما يتبعه على الاستغفار  
 التعريف الجنسي على الاستغفار  
 استغفار فيكونا جميع  
 استغفار فيكونا جميع  
 احكام الله في الاستغفار  
 احكام الله في الاستغفار

والسلام الجارية للتخصيص  
قد مر على سبيل الصواب  
للاهتمام لأن القصور  
الاصلي بباقي القصور  
مكة من عند الله تعالى  
سبيل الصواب وهو  
ولعانة الفواصل

وَالْحُكَمَاءُ وَالْمُؤَلَّمُونَ بَعْدَهُمْ وَبِهِمْ هَدًى  
وَالْأَوَّلُ الْأَخَرُ يَوْمَ يُبْعَثُونَ فَبِئْسَ  
أَعْمَالُهُمْ

لا يزال من الفتح  
والامانة والافتح  
فيها بئسنة دنا قورقوس  
اولي يقال من الدجل  
هذا من باب فهم لغة

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

[illegible][illegible]



الزكاة وصوم شهر رمضان وحج البيت ان وجب فالأيمان  
التقيا بباطني والاسلام انقياد ظاهره تابع له سبيل  
منصوب بالوقت بالاعتماد على الموصول الالف واللام  
الصواب ضد الخطأ وضافة السبيل الى صفة تفيد  
مبالغة السداد في السبيل لاشعار بها اصاله الوصف  
المضاف اليه والمراد بسبيل الصواب الشريعة الالهية فانها  
سبيل المؤمنين توصلة الى دار النعيم والرضوان وفي ذكر  
السبيل ايها الى ما ياتي من ان الفقه المؤلف فيه من  
وسيلة العلم الشرعية ثم لما ذكر البسملة والحمد لله  
للاستعانة على الاتمام والتبكير ناسب ان يستشفع في  
ذلك بذكر الصلوة على النبي م اصاله وعلى آله واصحابه  
تبعاً فقال والصلوة والسلام على رسول الصلوة لغة  
الدعاء مطلقاً يتنوع باعتبار فاعله على ثلاثة انواع  
فمن الله تعالى ارادة التفضل عليه والاكرام له ومن  
الملائكة الاستغفار وسؤال رفعة درجاته ومن  
من المؤمنين طلب تعظيم الله اياه باعلاء دينه و  
ابقاء شريعته والسلام بحضرة تجرد النفس عن كل

ومنه  
 يستغفار الملائكة  
 وروى عن المؤمنين **ان يقول**  
**اللهم عظمي في الدنيا** **وعظمي**  
**ذكره واجز** **بغيره**  
 الآخرة **ببضع** **أجره**  
 وشواته وهي **عوز**  
 فكله **بفتح** **الف** **والفتح**  
 طلبت **العز** **والفتح** **والفتح**  
 وانفتح **ما قبلها** **والفتح**  
 ان يكتب **الالف** **على صوت**  
 العوز **دلالة** **ان اصلها**  
 واو **وقد** **في** **اللام** **فيها**  
 دليل **على** **جودها** **وقد** **به**  
 اصل **او** **صلب** **صلوة**  
 ففعل **كما في** **الحديث** **ان**  
 فعلها **من** **الاشياء** **غيره**  
 مستعمل **للايقال** **صلى**  
 يصلى **صلوة** **واليسبح**  
 يستعمل **للايقال** **صلى**  
 يصلى **سبح** **الحمد**  
 فلا **ان** **يقال**  
 منه **ان** **يقال**  
 ان **الملا**  
 فالمراد  
 وما في **الطلب** **من** **ان**  
 الصلوة **التي** **في**  
 التسليم **وعز** **الفتح**  
 بمسئنا **بالفهم** **لا**  
 يخفى **عز** **وي** **الافهم**  
 العلم  
 غير

الموجف، جسمانياً وروحانياً فالصلوة بأكرام الله  
تعالى وتفضيله على غيره والسلام الدعاء بالسلامة و  
الراحة والرسول انسان بعثه الله الى الخلق لتبليغ الا  
حكام وفي بعض النسخ على نبيه النبي اعم من الرسول  
اذ لا يشترط فيه الشريعة الجديدة كما يشترط في الرسول  
ولهو من الانبياء بمعنى الخبر فاصله نبي قلبت الهزة بها  
وادعت فهو من اخبر من الله تعالى بطريق الوحي  
محمد الزاجر عن الاذئاب محمد عطف بيان وهو في  
الاصل من كثرة حصاله الحميدة ثم جعل علماً لافضل الرسول  
م لتحقق ذلك المعنى في شأنه ~~العلم~~ ثم لافراد الامة  
تفوقاً للجملة الصلواتية اخبارية صورة انشائية  
معنى معطوفة على الجملة الحميدة الانشائية معنى الزاجر من  
الزجر وهو المنع والاذئاب بكسر الهزة مصدر اذنب  
او بفتح الهزة جمع ذنب كفرج وافرأج الحاث على طلب  
الثواب الحث التحريض والثواب جزاء الطاعة فيه اشارة  
الى ان الحمد ينبغي ان يكون خالصاً ومقتراً بأجر جلاء الثواب  
ومنه تأليف الكتاب وعلمه واصحابه آل الرسول اهل بيته

[illegible]



وآله ايضا اتباعه ومنه قولهم الآل كل مؤمن تقى وهو حديث  
 مرفوع وأصل الآل أول لجمع تصغيره أوئل قلبت الواو  
 الفاء والاصحاب جمع صحب وعند جمهور أهل الحديث  
 كل مسلم صاحب رسول الله ولو ساعة فهو خص من الآل  
 فذكر الاصحاب تخصيص بعد التعميم لاجل التعظيم كما  
 في تنزيل الملائكة والروح وضمير آله واصحابه راجع الى  
 محمد خير الآل وخير الاصحاب خير لم تفضيل اصله  
 اخير نقلت حركت العين الى الفاء وحذفت الهزة في  
 كذا شرا اصله اشهر واعلا لهما من بين اخواتهما لكثرة  
 استعمالهما واعراب خير الرفع على المدح اى هم خير الآل  
 الخ او خير على الوصف للمدح اى الفاضلين على اعم  
 سائر الانبياء وفيه تلميح الى قوله تعالى كنتم خير امة اوتيت  
 تنهيم السجع واما كونه اخترافا عن المنافق فمما لا حاجة  
 اما بعد مبنى على الظن لكون المضاف اليه منه منوئاى بعد  
 الفراغ من الحمد والصلوة فان العلوم العربية كاللغة و  
 الصرف والنحو والمعاني ونحوها تسمى بعلم الادب لتوفق  
 ادب النفس في الحياورة والدراسة عليها وسيلة و

باعادة المضاف نصحا  
 لخير امة الاصحاب ايضا  
 لان افضل امة دين  
 على افضل امة دينهم  
 اي افضل امة تقوى  
 اي كنتم خير امة اوتيت  
 وآله واصحابه خيرا  
 والمضاف في خبر الآل  
 خير الاصحاب لجمع  
 اما على انه صفة لآله  
 اصحابه واما على انه بدل  
 الكل من الكل

اى الاستعمال  
 العربية التي هي من اللغة  
 والتعريف والنحو  
 البيان وبسببها

هي ما يتقرب به الى المطلوب الى العلوم الشرعية التي بها  
 ينوب سعادة الدارين وهي التفسير والحديث والفقه  
 والفرائض واحدا ركانها الاركان جمع ركن وهو ما يقوم  
 به الشئ اى احد اقسام العلوم العربية التصريف اى  
 علم الصرف وفي صيغة التكثير اشارة الى ان في هذا الفن  
 تصرفات كثيرة ولا م التعريف في علم الفن كالصرف والنحو  
 للرمز الى انه وصف في الاصل والتصريف في اللغة التغيير  
 وفي الاصطلاح يطلق على الفتيان احد لهما ما يبحث فيه  
 عن الموزونات اعني الامثلة المختلفة باعتبار اشتقاقها  
 من المصادر ويسمى علم الاشتقاق ويعرف بانه علم بجوهر  
 الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة وثانيهما  
 ما يبحث فيه عن القواعد الوزنية الموصلة الى المعاني الوارونة  
 ويسمى علم الاوزان ويعرف بانه علم باصول يعرف بها احوال  
 ابنية الكلام التي ليست باعراب وفي هذا الفن لا يبحث عن  
 الاشتقاق ولا عن المصدر بطريق الاصال لعدم كفاية  
 بل بالسجع والمختصر للمشروع من الفن الاول فالمختلفة  
 بمعنى المتنوعة والمعاني المقصودة معاني المشتقات من الاعمال

وكانوا مشايخ  
 التي تعرفت في اللغة  
 بالتصريف كانه قبل ان  
 بالتعريف والقول في  
 تعام جمل الاصل الى  
 الكثيرة ان قلت صدرت  
 الظاهر كثيرا صدرت  
 من الواضع وهو الله  
 ثم حدثت لهذا العلم كيف  
 يكون التأخر سببا للتقدم  
 قال سعد الملة والدين في  
 شرح الفراء واورد ما اصل  
 الواحد اللفظ المفرد الذي  
 الامم الواحد الجاهل الذي  
 يصير مشتقا وجوهر  
 مصفوا وغير ذلك كان  
 مناسباً لعموم بحث الصرف  
 من العبادات والعلوم الشرعية  
 ركن الدين والعلوم الشرعية  
 بالروح الانسانية الذي يدور  
 في الحركات والاشياء  
 بوسط القوى الكائنة في البدن  
 ويسمى بهذا السبب المضاف  
 استقارة الكفاية واشت  
 الركينة الاوثر من اجزاء  
 البدن بقوله واحد الكائنة  
 اى العلوم العربية لا تقتصر  
 هذه الالفاظ استقارة  
 تصنيفية

تحويل الاصل الى  
 اشتقاقه لمعان  
 لا تحصل الا بها



والفريقين الموفقين  
المرشدين إلى الهدى عام  
من الموفقين لأن الله تعالى  
ارشدهم إلى الحق وأمرهم  
بالعدل والبر والإحسان  
الرسول لكن لا يوافقهم  
مطلوب

الافعال جمع فعل والفعل  
 ما دل على معنى في نفسه  
 مقسم على ما بدأ الازمنة  
 الثلاثة وتسمى الافعال  
 كون الشيء مؤثرا  
 غيره كالقاطع مادام  
 قاطعا والافعال  
 عكس ذلك مطلوبة  
 وتقصده التعليل والبرهان  
 مع الكثير منها الافعال  
 المشتقة من المصدر  
 كما وضعاها وهي الافعال  
 والضارح والامر  
 انتهى وغيرها مطلوبة

مباحث

الحمد لله الذي جعل  
كل كلمة من كلامه  
على ثقل من حروف  
و هو من عظماء  
المتكلمين و هو  
الوقوف عليه

التعريف  
نحو  
نحو



وعلى الثاني فعين المضارع اما مفتوح وهو الباب الرابع  
او مكسور وهو السادس او مضموم وهو الحجي للثلاث  
يلزم اجتماع الثقليين المختلفين في باب واحد ونحو  
فَضِلْ يَفْضِلُ من اللغات المتداخلة وعلى الثالث فعين  
المضارع اما مضموم وهو الباب الخامس او مكسور او  
مفتوح وهذا لم ينجح لان فعل بالضم لما اختص  
بافعال صادرة من الطبع على نهج واحد كالحسن والكرم  
لم يقعوا مخالفة عين مضارعه ايماء الى ذلك فبقى من  
التسعة المتصورة عقلا ستة وابواب الثلاثة قد  
تطلق على الاوزان الماضية فقط فيعد الابواب ثلثة  
وقد تطلق على الموزونات فيعد الابواب ستة واصل  
الباب بوب يدل جمع على الابواب الاولى لم يفرغ من  
واصله وقل ادغمت الواو الاولى بعد سلب حركتها في  
الثانية وزيدت في اوله همزة للابتداء وقيل اصله اوئل  
قلبت الهمزة واوا فادغمت واللام فيه عوض عن المضارع  
اليه اى اول الابواب الستة فعل يفعل اى ما يتصرف منه  
مطلقا سيما كان او فعلا وانما خصوا فعل بالوزن لوجود

وقد ان يكون الماضي بالكسر  
ما اخذ من باب المضارع  
بالضم ما اخذ من باب  
حسب الواضع

ما يكون في قوله الضمير سبوق بالضم

حرف من خارج ثلثة اى الشقة والخلق والوسط و  
لكونه اعم الافعال معناه ويصح استعماله في معنى كل فعل نحو  
فعل النصر وفعل الضرب وغيرهما بفتح العين في الماضي  
وضمها في الغابر القصور من الازداد يطلق على الماضي  
والاستقبال فافهم علم ان فهم من نظره ترتيب الابواب  
الى شدة اختلاف حركة العين لانها ادل على اختلاف معاني  
الابواب فقدم باب ضرب لانه الاضداد بين الفتح و  
الكسر اكثر منه بين الفتح والضم لانه الفتح علوي والكسر  
سفلي والضم بينهما فهو احق بكونه من دعائم الابواب و  
منهم من اعتبر الادلية على المعنى والاكثارية اشتقاقا فقدم  
باب نصر لكثرة لغاته ومعانيه ولذا يرد اليه اكثر الابواب  
عند بناء المغالبة وهي ان يقصد كل مشارك غلبة على صاحبه  
في الفعل المقصود فيسند الفعل الى الغالب نحو ضارب بني  
فضربتة اى غلبته بالضرب يضاربني اضربه بضم الراء اى  
اغلبه بالضرب والثاني من تلك الابواب فعل يفعل بفتحها  
اى بفتح العين في الماضي وكسرهما في الغابر والثالث فعل  
يفعل بفتح العين في الماضي والغابر وهذا الباب معدولة



في الحقيقة عن مكسور العين او مضمومها لاجل حرف الخلق  
 فهذا يشهد لقلة لغاته واستعماله والرابع فعل يفعل  
 بكسرهما اي بكسر العين في الماضي وفتحها في الغاب  
 والخامس فعل يفعل بضمها في الماضي والغاب والسادس  
 لقلة بالنسبة الى الرابع واختصاصه باللزم واما  
 قولهم رَجَبْتُكَ الدار من قبيل الحذف والايصال  
 تقديرة اي وسعت بك الدار فحذف الجاز لكثرة الاستعمال  
 الاستعمال والسادس فعل يفعل بكسرهما في الماضي  
 والغاب اخره عن الخامس مع انه من فعل مكسور العين  
 لقلة شهادة انهم قالوا انه من الصحيح وورد على  
 الشذوذ ولما كان للباب الثالث شرط لابد من ذكره  
 اورده بعد تمام الابواب لطول زيده فقال وما اي الفعل  
 الذي كان مختصا بالباب الثالث اي امتازه من بين  
 الابواب بالفتحتين لا يكون اي لا يوجد ذلك المختص  
 الا عينه او لامه احد من حروف الخلق عينه مبتدأ و  
 احد خبره والجملة الاسمية طائفة بالضمير ووجه اي الا  
 حال كون عينه او لامه احد منها والشر في ذلك ان الباب

بالفتح

بالفتح فيهما يكون كمال الحقة ولا يكون معاد للاخوانه  
 فاشترط حروف ثقيلة في عينه او لامه ليحصل التعادل  
 ولم يشترط ان يكون حرف في فاء الفعل لانه يسكن في  
 مضارعه فلا يتم الغرض فكل باب مختص بالفتحتين  
 لا ياتي بدون حرف الخلق الا ابي ياتي فانه جاز بالفتحتين  
 بلا حرف الخلق فهو شاذ اي مخالف للقياس ومستثنى  
 من القاعدة السابقة قيل السطر في مجيئه بالفتحتين مع  
 عدم حرف الخلق انه علم انقلاب الياء الفاء لوفيه العين و  
 الالف من حروف الخلق فجئ بالفتحتين بالفتحتين لوجود  
 الشرط تقديرا واما قل يلقى بالفتح فيهما فلفظة غير فصحة  
 لا كلام فيها والفصح يلقى بالكسر وركن يكون من المتأخرات  
 اعلم ان الواقع على ظراف القياس ان صدر من الواضع كاني  
 ياء بي واحتوز بلا قلب الواو الفاء فهو مقبول مستعمل على  
 السنة الفصحى وان صدر من غيره فان وجد نظيره فيما  
 صدر عن الواضع فتجوز غير فصيح كقوله الحمد لله العلي  
 الاجل بترك الادغام فانه نظير قطيط والافقيح كدخول  
 حرف التعريف على الفعل في قوله من حجره بالشبهة الشق



وبالجملة فالشاذ ما يكون بخلاف القياس وإن كثر وقوعه وأما النادر فما قل وقوعه وإن كان على القياس والضعيف ما لم يثبت على السنة الفصيحة وحروف اللطخ ستة: الخاء والماء والعين والفاء والهاء والهمزة لم يذكر الألف لأن وقوعه في الكلمات المتكئة ليس على سبيل الاضالة بل على سبيل القلب عن الواو واويا، ولما فرغ من الثلاثي قال والرباعي أي المجرى ما كان ماضيه على أربعة أحرف أي أصول بقرينة أنه قسم من الاصل أي الرباعي المزيد فيه على الثلاثي ما كان ماضيه على أربعة أحرف أي بزيادة وهو أي الرباعي المجرى باب فعل لم يذكر مضارعه كما ذكر في الثلاثي إذ لا التباس هنا واختير اسكان العين لدفع توالي أربع حركات لأنه آخر الماضي مبتدئ على الفتح وإذا سكن اللام الأولى يلزم اجتماع الساكنين حين اتصال الضميمة المرفوعة لأنه يسكن الآخر وهو أي باب فعل أصله باب واحد لأن الفعل ثقيل فلم يجوزوا زيادة حروفه على الثلاثة إلا بالترام كون الحركة فتحة للتحقة

فلم

فلم يبق للتعدد مجال لأنه إنما يكون باختلاف الحركات وبناءوه للتعددية غالباً بشهادته بناءه للمفعول ذخرف وبعثه مثاله دخج زيد للجراي ردة من العلو إلى السفلى وقد يكون لازماً نحو حشخص الحق ودرج الرجل أي القي رائس بين يديه وقد يؤخذ من كلام مرثي نحو بسم الله أي قال بسم الله وحوقل أي قال لاجول ولا قوة إلخ ونحوهما وقد يكون باب فعل ستة أبواب زائدة على الثلاثي يقال لها الملحوق بالرباعي اللاحق أن تزيد في بناء للتحقق بناء آخر أكثر منه حرفاً وتصرفه تصرف الملحوق به وشرط اتحاد مصدرى الملحوق والملحوق به وموافقة اللفظين أصولاً وزيادة والمراد من المصدر الأول دون الثاني لعدم اطراد فأن مصدر عربى ومخطب بجى فعلة لا فاعلاً لا يخرج باب الأفعال عن كونه ملحقاً بدخج وهو أي الملحوق بالرباعي باب فوعلى نحو حوقل أصله حقل أي ضعف ولهم في الأفعال حوقل الشيخ كبير وفتى عن الجماع مصدق الثاني حيقلاً بقلب الواو يا ولا يبطل به اللاحق لباقي الوزن وباب فقول نحو جهود أصله جهه بالقول رنة



بالتسليم على صاحبها  
السلامة والبركات

زبدت الباء في اخذ ولا  
 احتمل الزيادة الاولى لان  
 الاختلاف في ان الذي  
 اقبل المتجاوئين امرنا  
 بينهم انما هو في الحرف  
 القليل اولها لم يكن  
 كما يستطاع عليه ان شاء  
 الله تعالى

وَلَعَلَّكَ مِنْ خُلَاطِئِ الْحَقِّ  
إِذَا عَلَا وَجَدَ رَاقِبٍ

يا، لان الواو اقوى حروف العلة وتقدم باب زائده  
مقدم على ما زائده يا، مؤخر لوجه خفي وتقدم ما زائده  
حرف علة على ما زائده حرف صحيح لان حرف العلة  
اصل في الزيادة واكثر ولما فرغ من ذكر الاصل في قسميه  
قال واما المزيد فيه فنوعان احدهما مزيد اى حاصل  
بالزيادة على الثلاثي وثانيهما مزيد على الرباعي فزيد الثلاثي  
اربعة عشر بابا وهي على ثلاثة انواع رباعي وخماسي و  
سداسي ترتيب هذه الانواع بحسب قلة الزيادة و  
القرب الى الاصل فالرباعي على ثلاثة ابواب احدها فاعل بفتح  
الهمزة ككسرت في المصدر ثلاثا يلبس بالجمع على افعال  
موزونة اكرم اصله كرم بالضم وبناء هذا الباب ومعانيه  
يا، في في الفوائد انشاء الله تعالى وثانيهما فاعل بتشديد  
العين نحو خرج بزيادة من جنس العين بين الفاء و  
العين لان اول المتجانسين ساكن والحكم بزيادة الساكن  
اولى لانه قليل وقيل بين العين واللام لان الزيادة بالآخر  
انطبقت وسيبى بها جاز الوجهين لتعارض الديلين و  
بناؤه للتكثير غالباً وما قصد تكثيره اما الفعل كما قطعت

[illegible]



الثوب واما الفاعل كما موت الابل واما المفعول كما غلقت  
 الابواب فاذا لم يوجد مرجع التكثير كان استعمال فعله  
 للتكثير خطأ نحو موت الشاة الواحدة ويحيى لهذا  
 الباب للازالة نحو فرغت اى ازلت الفرج منه وللشبهة  
 نحو خطأ اى نبت للخطاء اليه وحكمت به عليه وبمعنى  
 الاعتقاد نحو وقدت الله وقد سته اى اعتقدت  
 انه واحد وطاهر عن كل نقص وبمعنى القبول نحو  
 شفقت وكذا اى قبلت شفاعتي فيه وبمعنى المضيور  
 في شئ نحو جمع ووسم اى حضر الجمعة والموسم وقد  
 يؤخذ من مركب نحو هلل اى قال لا اله الا الله ومنه  
 التكثير والتحميد والتسليم والتصلية وبمعنى مجردة  
 نحو عضته وعوضته وثالثها فاعل نحو قاتل ومصدر  
 فسمان قياسى وهو المفاعلة وسماعى وهو الفاعل  
 ويحيى فيعلا على لغة من قال في كل كلاما وبناءه للمشاركة  
 غالبا ومعناها نسبة الحدث صريحا الى المرفوع بالقياس  
 به والى المنصوب بالوقوف عليه وضمنا بالعلس نحو  
 ضارب زيد عمر وفان المفعول صريحا فاعل ضمنا

قوله فاعل نحو قاتل  
 كذا في كلامه  
 ويحيى اى طلبه تعالى  
 وبمعنى صار نحو غلبت  
 الاله اى صار مجبورا  
 للتعدي على الله  
 اى من الاله والخطا

ويحيى

ويحيى بلا مشاركة وهذا مطرد في افعال نسبت الى الله  
 نحو قاتل الله تعالى ولصبر ورقة الشئ ذاكذا نحو عافاك  
 الله اى صبرك الله ذاعافية والتكثير نحو ضاعفته و  
 بمعنى فعل نحو دافع قيل فائدة النقل المبالغة تامل ثم تقديم  
 باب الافعال لتقديم زيادته وتقديم التفعيل على المفاعلة  
 لان زائده من جنس الاصول وما فرغ من جنس الرباعي  
 قال وللمناسى خمسة ابواب احدها ان الفعل وبناءه  
 للمطاوعة السببية بمعنى الدلالة على قبول اثر الفعل واكثر  
 مجيئه لمطاوعة فعل نحو كسرتك فانكسر ويحيى لمطاوعة الفعل  
 ونقل قليله نحو اذ عجزت فانزعج وعدلته فانعدل ولا يبنى  
 من غير الافعال العلاجية اعني الاثار الظاهرة للحس لان  
 وضعه لما كان بمعنى التاء شير خصومه بفعل يظهر اثره تقوية  
 للمعنى الموضوع فلا يقال انعم ومن ثم قيل انعم خطاء  
 وثانيها افتعل وهو للمطاوعة غالبا علاجا او غير علاج  
 نحو غنمته فاغتم ويحيى لانتهاذ الشئ نحو اذبح اى  
 اتخذ ذبيحا وللتصرف اى الجهد في تحصيل الفعل نحو  
 اكتسب المال اى اجتهد وكسبه وبمعنى تفاعل نحو اختصها



واجتورواى تخصا وتجاوزوا وبغية مجرنة نحو  
 احقر ولازالة نحو انتصر منه اى ازال النمرة عنه و  
 انتقم ولاظهار الفعل نحو اعتذراى اظهر عذره و  
 ثالثها افعل بتشديد اللام وبنائه للمبالغة في النعوت  
 فان احمر ابلغ من حمر ولا يبنى الا من ثلاثى لازم دال على  
 اللون نحو اشبهت اوعيا العيب كاعور ورابعها تفعل  
 بتشديد العين وبنائه غالبا للتكلف اما مطاوعا لفعل  
 مشددة نحو علمته الفقه فتعلمه او غير مطاوع نحو  
 تشجع ومعنى التكلف ان يعانى الفعل ويمارسه ليحصل  
 اى مارس الشجاعة وكلف نفسه ان يحصلها ولا يتخاذل  
 نحو توسدت للجحى اتخذته وسادة وللتجنب اى التبتد  
 عن اصل الفعل نحو تائم وتهجد اى اجاب الالتم والهجوم  
 وهو النوم وللعمل المكور تدريجا نحو تجرع الماء اى شربه  
 جرعة بعد جرعة ومنه تفهم كان الفهم حصل له شيئا بعد  
 شئ وبمعنى استفعل للطلب والاعتقاد نحو كتبه فلان و  
 تعظم اى طلب ان يكون كبيرا واعتقد انه عظيم ويكون الانارة  
 كمال في حقه تعالى نحو تقدس وتوقد والحصول الشئ بلا

في الالف واللام في الفعل  
 على الالف او يوقد على الالف  
 السابق في فعل وتوقد

الكلفة لغة وقوع النقص  
 في الكلفة اى مشقة  
 اصل تشديد اى غلب يافى  
 على سواده واصل غور  
 عند  
 وفي تشديد اى مفعول  
 واحد لا يمتطوع فعل الالف  
 فعل تشديد اى مفعول  
 قبل نقله الى باب تفعل

عمل نحو تولد وخامسها تفاعل وبنائه لمشاركة الاثنين  
 فصاعدا صريحا في اصل الفعل نحو تباعد زيد وعمر و اى  
 تفرق كل عن الآخر وتصلح القوم قالوا لبناء تفاعل  
 لنقص مفعول واحد من فاعل اذا كان فاعل يتعدى  
 الى مفعولين نحو جازبنا الثوب وتنازعنا الحديث  
 يتعدى تفاعل نحو تجاوزنا الثوب وتنازعنا الحديث  
 واذا كان فاعل يتعدى الى واحد يلزم تفاعل نحو تضارب  
 زيد وعمر ويقال في فرقه ان البادى بالفعل معلوم في  
 فاعل وتفاعل ويحذف لاظهار ما ليس له في الواقع نحو تجاوزنا  
 وتغافل اى اظهر الجهل والفطنة وليس له في الواقع ولطاموخ  
 فاعل نحو باعدته فتبا بعد ثم انه قدم من الخناسى في اوله هزلة  
 وصل على ما في اوله تاء وعناية للترتيب السابق في التواخي  
 فانه اصل اكثر الخناسى ومن القسم الاول قدم ما زائده قبل  
 الفاء ثم ما زائده الثاني قبل العين نظرا الى حال مواضعه و  
 لما فرغ من ذكر الخناسى قال والسادس سى ستة ابواب امد  
 استفعل ببنائه للتعدية غالبا وله معان اخر تأتي في  
 فصل الفوائد ان شاء الله تعالى وثانيها افعل على مصدر



منه مختار الصحاح وقد جاء اطلاق  
منه بانه الشعر وفي الاصل اطلقوا التثنية  
حدا من اطلاق ان يكون شبيهاً بغيره

افعيلاً بقلب الواو ياء وزائدة الثالث ثاني المتجانسين  
اتفاقاً لما نبهت ان الاختلاف فيما اذا كان الاولى ساكنة  
وبناؤه غالباً بالمبالغة اللازم نحو احشوشى اى بالغ  
في الحشونة ويحيى متعدي نادراً نحو اطوليت اى جعلته  
طولاً عارضاً بفتح واو وريته اى ركبته عرياناً جداً  
وثالثها افعول بتشديد الواو وبناؤه بالمبالغة كافعل  
نحو اطوزت الابل اى دامت في سبيل التمرير وقد جاء منه  
اغلوظ متعدي في التصحاح اغلوطني اى لزمتني وفي  
الجار يردى يقال اغلوظ البعير اذا تعلق بعنقه وعلاه  
ورابعها افعنل الهمزة والنون وثاني المتجانسين زائدة  
وبناؤه بالمبالغة ثلاثية ايضا فان افعنسى بفتح سين  
قفس ومعناه دخل ظهره وضح صدره لما سئل الاصحى  
من معنى القفس فقدم بطنه واخر ظهره تشبيهاً بهيئة  
الاقفس وتفهماً للسائل ان الاقفس ضد الاضطرب و  
معنى افعنسى تاخر ورجع الى خلف وخامسها افعلى  
مصدره افعلاؤه بقلب الياء همزة لوقوعها بعد الالف  
في الطرف وبناؤه لطاوع فاعلى نحو سلقته فاسلنقى

ويحيى اسلنقى بفتح  
عاطفه

اى اوقعته على قفاه فوقع عليه وكلمات منه متعديات  
ياء في ذكرهما في فصل الفوائد وقد عد اكثرهم هذين  
البابين اعني باب افعنسى واسلنقى ملحقين باخر  
للاتحاد مصدر بينهما مع مصدر وزنا ومقابلة اللفظين  
فاء وعينا ولانوا ومشاكلتهما زيادة والمقتضى نظر الى انها  
ليسا من مزيد الرباعي وورباعيتهما ملحوق بفتح و  
الحاقتهما باخر نجم غير اصل بل تتبعى فادرجتهما في شأ  
مزيدات الثلاثي وسما دسها افعال بتشديد اللام مصدر  
افعيلاً بقلب الالف ياء بعد كسر ما قبلها لئلا يلزم توالي  
الفتحات لفظاً وتقديراً وزائدة الثالث ثاني المتجانسين  
اتفاقاً لان سكون الاول ههنا عارض للادغام وفي فعل  
ابتدأ في لئلا يلزم توالي الحركات كذا في شرح المرح وبناؤه  
لزيادة المبالغة على الثلاثي مختصاً بالالوان والعيوب نحو  
احمات اى صار ذا حمرة شديدة فهو بفتح من احمه بفتح  
ومن حمه بفتحين قصد بزيادة الحرف في زيادة المعنى ثم  
تقديم باب الاستفعال لكونه زائداً جميعاً في اوله والافعال  
لان احدى زوائده من جنس الاصول وتقدم الافعال

لان زائدهما نفس وسلق

فانما ملحوق بمزيد الثلاثي  
بفتح واو الرباعي

ففعلاؤه



لأن زايده أعني الواو قبل اللام وثالث زوائد الأفعال  
 بعد اللام وتقدم على الأفعال مع استوائهما في مواضع  
 الزيادة لأن أحد زوائده من جنس الأصول وتقدم على  
 الأفعال نظراً إلى مناسبتها للأفعال في الزائد الثاني لكن  
 الأحسن تقديم الأفعال عليهما تأمل ولما فرغ من مزيد  
 الثلاثي بأنواعه قال ومزيد الرباعي المجرى على ثلاثة أبواب  
 أحدهما افعل كاصبح وبنأوه لمطوعة فعل تقول  
 خرجت الأبل فاصبح نجم ذلك الأبل وثانيها افعل بتشديد  
 اللام الأخيرة افعل أصله فعل وزائده الثاني  
 آخر المتجانسين وبنأوه لمطوعة افعل يقال افعل  
 جلد الرجل إذا أخذته قشعريرة على وجهه افعل باب  
 الأفعال عما قبله لتأخر موضع الزائد الثاني في وثالثها  
تفعل كخود صبح وبنأوه لمطوعة فعل كخود خرجت  
 المجرى فتدحرج افعل باب تفعل عن الأولين مع أن زيادته  
 على الرباعي واحدة وهو تاء للمطوعة أما رعاية لترتيب  
 الخاسي من تأخير ذى التاء عن ذى الهززة أو قلته حتى  
 لم يذكره في الفصل عند ذكر مزيد الرباعي ولعل الحق أن نظر

في الأصناف التي يكون باب  
 الأفعال من باب الأفعال  
 والأفعال من باب الأفعال  
 إشارة إلى هذا الباب  
 أو كان وجه التأنيل إنما  
 عنهما عدم شدة الاشتقاق  
 وشيوع الاستعمال كما بينا  
 بالاشارة إلى أوله فخص  
 بالاول والعين

عن غير اللام الأولى والثانية  
 لم يذكر في مواضع  
 عدم الإدغام في مواضع  
 وهو افعل

بما أن افعل هو  
افعل قال والمزيد فيه  
افعل هو

الامام

شفاق

الامام في ترتيب الأبواب كلها إلى كثرة الاستعمال وما ذكرنا  
 من مناسبة ترتيبها لاستيناس المتعلمين بالوجوه والتعليل  
 ثم أنه لم يذكر ملحقات تدحرج لعدم الاعتداد بها لقلتها  
 استعمالها ولأن أكثرها من ملحقات دحرج والملاحق بتدحرج  
 اعتباري وهي على المشهور خمسة مجبور وتشيطان أي  
 فعل فعل ومكروهها وتزهوك أي مشى بتفخر وتحرك إلى  
 طرفه ومسكن أي أظهر الذل والمسكنة وتجلبب أي لبس  
 للجلاب وأوزانها تفعل وتفعل وتفعل وتفعل وتفعل  
تفعل ويزاد عليها تفعل وتفعل وتفعل وتفعل وتفعل  
 بمعنى لبس القنسوة كما يزداد على ملحقات دحرج عرا أي  
 الكوفيتي قلنس بزيادة النون وزنه فنفل وزلزل من ملحقات  
 عرا أي الكوفيتي وزنه ففعل ومن المجرى عند البصريين  
 ومصاعف الرباعي فوزنه ففعل وتزلزل مزيد زلزل فوزنه  
 أما تفعل أو تفعل ولكن بعضهم أفعال خواطمان بأشعر  
 ذهبا إلى أن الهززة أطمان مزيدة فأبواب افعل إذا لم يعد  
 زلزل وتزلزل لكون تسعة وثلاثين سبعة منها أصول وما عد  
 مزيدات وهي على ثلاثة أنواع رباعي وخماسي وسداسي وكل

هذه الأفعال كلها الخاف  
 بشفاق مفعولها أو التاء  
 في أولها بمعنى المطاوعة  
 للملاحق لأنه لا يكون في أول  
 الكلمة عرا مذكورة

إذا أخذت الفاء في الأوزان  
 غير مفعول فيحصل على  
 كذا في اللام







من المصدر نوعان فعل وام فاشتقاق الفعل بحركات العين  
 نحو فعل واشتقاق الام بالحروف الثلاثة أحد هما المصدي  
 كانت اوزمانية او آتية والثاني التاء مريية كانت او نوعية  
 والثالث الياء تصغيرية كانت او نسبية ثم المضارع مأخوذ  
 من الماضي وسائر المشتقات اعز في الحال ونفي الاستقبال  
 وتاء كيدة ولجند المطلق والمستغرق والامر والنهي  
 مأخوذة من المضارع بزيادة ما واولا واولي واولا ولام الامر  
 ولاء الناهية عليه وكذا الصفات الخمسة من ام الفاعل و  
 الصفة المشبهة ومبالغة ام الفاعل وام المفعول واسم  
 التفضيل مشتقات من المضارع عار في الجهور وبشهادة  
 احتمال الازمنة في زيد ضارب الآن او غدا او امس واستنار  
 ضمير الغائب والمخاطب والمكالم في مخوذ ضارب وانت  
 ضارب وانا ضارب واما عملها فهو وان كان باعتبار اناد  
 الحدث الى الذات لكن باعتبار كونها مدلولين بالفعل و  
 الفاعل على الاصطلاحين واما فعل التبع فما هو خوذان من  
 ام التفضيل لكن نقل صيغة الى صيغة الماضي والامر و  
 معناها الى معنى المصدر والمصدر اقتصر على ذلك القسم الستة

اعلم ان المصدر نوعان  
 فاما المصدي فمشتق  
 من الحروف الثلاثة  
 او من الحروف الخمسة  
 او من الحروف الستة  
 او من الحروف السبعة  
 او من الحروف الثمانية  
 او من الحروف التسعة  
 او من الحروف العشرة  
 او من الحروف الحادية عشرة  
 او من الحروف الثمانية عشرة  
 او من الحروف العشرين

يجوز ان يسمي المصدر  
 المصدي المشتق من  
 الحروف الثلاثة  
 او من الحروف الخمسة  
 او من الحروف الستة  
 او من الحروف السبعة  
 او من الحروف الثمانية  
 او من الحروف التسعة  
 او من الحروف العشرة  
 او من الحروف الحادية عشرة  
 او من الحروف الثمانية عشرة  
 او من الحروف العشرين

اكثاف بالاحوج الى البيان ولما توقف معرفة المشتقات على  
 معرفة المصدر وناسب ضبط صيغة القياس في فصله  
 او لا بقوله فاما المصدر وهو الام الدال على الحدث فقط  
 فلا يخلو ان يكون ميميا او غير ميمية المراد من الميمية ما  
 يكون في اوله ميم زائد فنحو ميم وميم غير ميمية عرفا فان كان  
 المصدر غير ميمية قدم الميمية في اللفظ لكون مفهومه وجوديا  
 وفي النشر غير الميمية اخراجا من البين لانه سماعي غير داخل  
 تحت الضبط والمزيدات خارجة عن البحث ولذا اطلق  
 قوله فهو سماعي لم يقيد بقوله ان كان ثلاثيا ونحوه لم يقل اعز  
 اشارة الى ان التفسير الآتي متفق عليه عند الصنفين  
 بالسماعي يعني بكون المصدر سماعيا انه الضمير للشان بحفظ  
 كل مصدر مخصوص بصيغة علماء من العرب وسمع من  
 العرب ولا يقاس اي لا يجزى القياس عليه وهذا التفسير  
 صادق على غير الميمية الثلاثي لانه لا يقاس لمصدر الثلاثي  
 ولا ما بيني منه للمبالغة والتكثير في الفعل نحو التهادر بمعنى التهادر  
 الكثير والحشيش بمعنى الحشيش البليغ كما هو من ذهب سيبويه  
 لانه في الثلاثي فقط ومصدره سماعي وقال العلامة الزمخشري

لان ميمها ليس بزيادة  
 بل هو اصل الكلمة

بالدال الميمية قال بعض  
 النحويين ان المصدر  
 المصدي هو الذي  
 لا يقاس به غيره



الفضل الجليل والجليل  
سبيل في فقه العين واللام  
وعوض الثاء وتدل عليها  
المخالف البديع في فقه الصلوة  
ونظرة عدة في قوله واخلفون  
عد الام الذي وعدوا  
سبحه

ينبغي ان يكون ذلك قياسا لانه كثير الاستعمال ثم اوزان  
مصدر الثلاثي على ما وجد احد واربعون يندرج بعضها  
في بعض نحو فعل بحركات الفاء وسكون العين وفعله كذلك  
وفعلون بفتح العين وفعل بفتح العين وحركات الفاء وفعل  
بالفتح وبكسر العين وفعله بفتح العين وكسرها وفعل بحركات  
الفاء وفعالة كذلك وفعالية بالفتح وفعول بفتح الفاء و  
ضمتها وفعولة بالضم ومفعول بحركات العين ومفعولة بفتح  
العين وكسرها وفاعل وفاعلة ومفعول وبناء المبالغة تفعلا  
بفتح الفاء وكسرها والفيعل بكسر الفاء وفتح اللام واما مصدر  
غير الثلاثي من الرباعي المجرد والمزيدات فهو قياسي محكي  
على سبيل واحد كالفعلة والفعول من المجرد والافعال والتفعل  
والانفعال والاستفعال من المزيدات غير ان الافعال والاستفعال  
اذا بنيا من الاجوف والتفعل اذا بنى من الناقص يعمل حرف  
العلّة منها ويعوض عنها الثاء في الآخر نحو اجابة من  
اجوب واستجازه من استجوز وتسليمة من سلى واما نحو كلاما  
بكسر الكاف وتشديد اللام وتحملا لا بكسر الثاء فلغة اهل اليمن و  
اما زوايا بفتح الزاء فلشغل مصانع الرباعي والافصح كسر الزاء

وان

وان كان اي المصدر ميميا فالضابط فيه انه ينظر في عين الفعل  
المضارع فان كان عينه مفتوحا او مضموما فالصدر الميم  
وكذا اسماء الزمان والمكان من اى ما كان عينه كذلك مفعول  
في الوزن بفتح الميم للتحفة وكثرة استعماله والعين اما بحسب  
بالفتح من مفتوح العين فالتوافق ومن مضموم العين مع  
ان في الضم توافقا فلرفضهم مفعولا بالضم في كل واحد منهم ونحو  
مكروم ومعون من النوادر واختير الفتح على الكسر لثقله و  
سكون الفاء لرفع نوالى اربع حركات وانه قريب سبب التوالي  
اخيه الميم نحو مفتوح ومشترب من المفتوح ومدخل من المضموم  
الاما شذوحي بكسر العين نحو المطلع والمغرب والمشرق  
والمسجد لموضع السجود ثم جعل اسماء المبنى للعبادة سواء  
منجد فيها ولم يستجد والمنسك بمعنى المنسك وهو العبادة  
والمجزر وكان الجزر ونحو الابل والمسكن والمنبت والمفرق  
ومفرق الرأس وسطه سمي به لانه موضع فرق الشعر و  
المسقط يقال لهذا مسقط رأسي اى موضع ولدت فيه  
والمحشرة الحشر الجمع والجمع فانه هذه الاسماء مفعول بكسر  
العين وان كان القياس فيها الفتح لانها من يفعل بضم العين

بجميع

الآن الفاء اذا قالوا السجدة  
وان قالوا السجدة او السجدة  
المشهور فانهم اجمعوا  
الكسر الا في بعض النسخ  
وهو المعنى الصلوة وقوله  
من قال المسجد يعني والام  
لبيد بعد ربك البيت  
زمان ومكان بل اسم البيت  
المبنى للعبادة بفتح قول  
هم لموضع العبادة بفتح  
الفقهاء فقال ابن سبيل  
في اصطلاح النطق الفتح  
جائز في الكلام كما سمع  
في كتابه في بعض النسخ  
وانشأ



سوى الجمع فانه من مفتوح العين وقد جاء الفتح في بعضها ومنه قراءة حتى مطلع الفجر وقوله تعالى ولكل امة جعلنا منسكا وحتى بلغ مجمع البحرين وقال سيبويه اذا اريد بالمسجد موضع التجمد وهو باب الفتح لا غير ولم يذكر مخير لقلة استعماله بفتح اليم بل بكسر اتباعا لكسر الخاء وهو اسم لثقب الانف ولعل قوله إشارة الى ان ما شذ عن مخصص فيما ذكرنا من نحو المجددة والمظنة ووجد في بعض النسخ والرفق وهو من الرفق ضد العنف وان كان ذلك المضارع مكسورا العين فاصدء اليمى منه مفعول بفتح اليم والعين وسكون الفاء للتحفة كما ضرب بالفتح الا ما شذ نحو المرجع والمجيد ومنه المحيض والمجى ومنه المهلك بضم اللام فانه مصدر يهلك فصورة الحصر للإشارة الى قلة ما خالف الضابط المذكورة فانها مصدران من يفعل بكسر العين وقد جاء بكسر العين مشتركين في الوزن مع الزمان والمكان للتحفة الكسر ههنا بشهادة الذوق والزمان والمكان منه اى من مكسور العين مفعول بكسر العين كما يجلس وذلك

للتوافق

للتوافق وللإشارة الى اخطا رتبة يفعل بكسر العين بايقاع مخالفة الزمان والمكان منه المصدر لهذا اى الحكم المذكور من اشتراك المصدر مع الزمان والمكان فيما عين مضارعه مفتوح او مضموم ومفارقة عنها فيما عين مضارعه مكسور ليس بطلق بل في الفعل الصحيح وقد ذكرت الامثلة منه والفعل الاجوف نحو مقال من يقول ومخاف من يخاف للثلاثة ومباع من يبيع ويبيع الزمان والمكان والمضارع وان كان مفعلا الفاء نحو مستر من يستر بالضم ومود من يود بالفتح للثلاثة ومفر من يفر بالكسر بفتح الفاء للمصدر وكسرهما الزمان والمكان والهموز غير الناقص والمثال نحو ما خذ ومسأل بالفتح للثلاثة وما ذر من ياء ذر بالكسر بفتح الزاء للمصدر وكسرهما الزمان والمكان واما الناقص او دائما لانه تفصيل حكم ما بقى مجمل فالصدر اليمى والزمان والمكان مفعول بفتح اليم والعين اذا كسر فيما قبل الواو يقتضى الى القلب فيلتبس البائي وفيما قبل الياء ثقل من جميع الابواب اى سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا نحو مرعى ومدعا ومرعى من يرعى و

حيث قال نحو مفتوح ومشتد من المفتوح  
وهو دخل من المضموم ٢٢

فان غير المثال والناقص  
وكما جنى في المتن فانظر  
البناء



يدعو ويؤى للمصدر والزمان والمكان وفي مفعل الفاء  
 غير المضاعف مفعل بكسر العين من جميع الابواب نحو  
 موجد وموعد وميسر من يوجب ويوجه ويوعد  
 ويسير وانما كسر العين في المثال اما في الواو فلا  
 الكسر مع الواو اخف من الفتح معها اذ المسافة بين الفتح  
 والواو منفرجة واما في الياء فالفتح بعد الياء كالصعود  
 من السفلى الى العلو فيثقل على اللسان قال بعض الكمل مجي  
 مفعل بشرط كونه واويا محذوف فاقاؤه في مستقبله  
 ان لم يحذف فالمصدر بفتح العين والزمان والمكان بكسرهما  
 وان كان يائيا فحكمه حكم الصحيح صرح به صاحب المغرب انتهى  
 واللفيف المقرون كالناقص في مجي الثلاثة على مفعل الفتح  
 نحو يطوى من يطوى وما وي من ياء وي واللفيف  
 المعروف كالمعتل الفاء في مجي الثلاثة على مفعل بالكسر نحو  
 موق من يوق وموجي من يوجي بالفتح ولم يجي اللفيف  
 من يفعل بالضم لتقلبه مع حرف العلة ولئلا يلزم قلب الياء  
 واو لانه مجهول اعلم ان المعروف يشبه المثال والناقص  
 فمنهم من حمله على المثال كالمص اذ المنظور او لفاء الفعل

وحذف الفاء في الواو كسب  
 العين مضاعفة نحو يوجب  
 والمصدر الياء في المثال  
 غير المضاعف كالفاء  
 لان مجي بكسر العين لا يسطر  
 فاقوه في المستقبل نحو يوجب  
 ان يشترط كونه واويا محذوف  
 فبالفتح كالمص كالحاج  
 ويؤى كقائه

فالمحقة

فالمحقة بما يناسبه في الفاء اولى ومنهم من حمله على الناقص  
 ليطرد بالمقرون واختاره بعض الكمل وذكره هنا ضابطا  
 فقال ان مفعل بكسر العين لمصدر المثال الواو في المحذوف  
 فاقوه في مستقبله وللزمان والمكان من المثال الواو في  
 من يفعل بالكسر اذ لم يكن مفعلا للآدم وان مفعلا بالفتح لغير  
 ما ذكر جميعا ولما فرغ المص من مصدر الثلاثي قال وان  
 كان الفعل زائدا على الثلاثي سواء كان رباعيا مجزعا او  
 من المزيدات فالمصدر الميمي والزمان والمكان وكذا اسم المفعول  
 من كل باب زائدا على الثلاثة يكون على وزن مضارع مجهول من  
 ذلك الباب الا انك اي كمن الفرق انك تبدل حرف المضارع  
 بالميم المشبوهة تشبها بصيغة الزمان والمكان والمصدر  
 الميمي مع اسم المفعول في ما فوق الثلاثي للاختصار في كثير من المروف  
 ولشابهة الزمان والمكان بالمفعول في ان لا يكون عمدة وفي  
 ان لا يتعلق به الفعل والمصدر يشترك في الثلاثي غالبا فكذا  
 في ما فوقه نحو مدحج ومكرم واستخرج لكل من المفعول و  
 الزمان والمكان والمصدر غير ان المفعول من اللزوم ياء في زيادة  
 حرف الجر في آخره دون قرأته نحو مدحج به وهذا الفرق

اعلم ان المعروف  
 والمجهول وكذا الغائب  
 المحذوف والناقص  
 وهو الفاعل وتسميه الحقيقة الثلاثي بل يشبهها بصيغة  
 فيما جاز لغة الان لم يلزم ما فوقه ولما سببه المفعول  
 الفاعل وحقيقة في ان لا يكون بما يقتضيه فيكون  
 اصطلاحا مبرورا لان الميم يشبه الفاء على معناه



لكونه بالخارج على الوزن لم يتعرض له الامام واما الفاعل منه  
 اى من الزائد على الثلاثي فلا يشترط معها بل هو بكسر  
 العين اى بكسر ما قبل الآخر الذى هو عين الفعل الثلاثي  
 وذلك لان الفاعل ما، خوذ من معلوم المضارع وهو بكسر  
 ما قبل الآخر فيما فوق الثلاثي ولما فرغ من بحث المصداق  
 شرح في ذكر الوجوه المشتقة منه على الترتيب السابق فقال  
 واما الماضي ثلاثيا وزائدا عليه وهو فعل دل بالوضع على  
 معنى موجود قبل الاضمار فلا يخلو من ان يكون الفعل اى  
 الحدث الدال عليه جزئيات الماضي معروفا بان يسند الى  
 فاعل معلوم او مجهولا بان يسند الى فاعل مجهول ووصف  
 الفعل بكونه معلوما او مجهولا وكذا بكونه غائبا او مخاطبا  
 او متكلما مجازا اذ هو باعتبار وصف فاعله فان كان معروفا  
 فالحرف الاخير من الماضي اى من ماضى فعل بني للمعروف  
 مبنى على الفتح لانه الاصل في الافعال البناء ولم يبين على السكون  
 مع انه الاصل في البناء لتشابهته المعرب في الجملة اعني يقع نعتا  
 للترك كاسم الفاعل نحو مررت بوجع ضارب ودخل ضرب  
 فعدل به ماضى من اصل البناء الى الحركة واختير الفتح لانه

أشار بفتح التفسير الى ان  
 وصف والوزن من الماضي  
 للعهد محسوس

لانه  
 الزائد من الفاعل  
 بالضم والفتح  
 بالفتح والضم  
 بالفتح والضم  
 بالفتح والضم  
 بالفتح والضم

لانه اخ السكون لكونه جزءا الف وفي الفتح رعاية الاصل في  
 الجملة في الواحد والتثنية قوله مذكرا كان او مؤنثا فقد  
 لكل منهما ولم يوجد هذا القيد في بعض النسخ في يا قول  
 الواحد بذى الوحدة فيعم المؤنث ولا بد من قيد الغائبين  
 فكانه اكتفى بانفهامه مما ذكر في الجمع والحرف الاخير مضموم  
 في جمع المذكور الغائب وهو اتصال واو الضمير فانه يقتضيه ضم  
 ما قبله لاجل المجانسة وسكان آخره في البوابة وهي جمع المؤنث  
 الغائبة والمخاطب والمخاطبة مطلقا ومتكلمين وذلك الاتصال  
 نون الجمع ونا، الخطاب والمتكلم ونونه فان النون والنا، فيها  
 ضمير الفاعل فلم يسكن ما قبله وهو آخر الفعل يلزم توالي  
 اربع حركات فيما هو في حكم كلمة واحدة وانه منجور واختير  
 ما قبل الضمير للسكان لان الآخر محل التغير ولانه مجاور  
 لما يلزم منه التوالي فاسكانه اولى من جميع الابواب اى الحكم المذكور  
 من فتح الآخر ومن ضمه ومن سكونه مطرد في الثلاثي والرباعي  
 والمزيد عليهما والحرف الاول اى من الماضي اخر ذكره مع انه  
 اسبب بالتقدير الاول ذيله باتصال بحث المهمة مفتوح من  
 جميع الابواب لان الابتداء محل الحقة خصوصا في الفعل النقيض

تفسير في قوله  
 لا فاض ولا كبر















وهذا ما صفتنا واستيناف كما مر ولم يذكر كون آخره مفتوحا  
 بنون التاء كيد لانه ذلك بعد خروج المضارع الى معز الانشاء  
 فكانه لا يلحق المضارع **واما الامر** وهو طلب الفعل عن الفاعل  
**والنهي** وهو طلب ترك الفعل والكف عن الفاعل فانهما  
 اى الامر والنهي يكونان على لفظ المضارع لهذا يفيد ان  
 معلوم امر الحاضر خارج عن البحث لانه بتغيير لفظ المضارع  
 ولذا اخر بحثه عما كان على لفظ اصله الا انها اى الامر غير  
 معروف امر الحاضر والنهي مطلقا مجزوما ب دخول لام  
 الامر ولا التامية وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية  
 مطلقا ونون جمع المذكر غائبا او مخا طبا ونون واحدة المخا  
 لاتها نون اعراب قائمة مقام الحركة فسقط بالجزم كالحركة  
 وفي البواقي اى علامة الجزم في غير الاصناف الثلاثة سكون لام  
 الفعل قوله الصحيحة صفة اللام فانه اسماء المروف مؤنث  
 سماعي فيدخل في حكم السكون غير معتل اللوم مثالا او اجونا  
 او غيرهما وسقوط لام الفعل المعتلة يعني علامة الجزم في  
 الناقص واللفيف سقوط لامه لانها حرف علة وهي بمنزلة  
 للحركة في قبول التغيير خصوصا اذا وقع في الآخر الذي هو محل

التغيير

التغيير فتخذف بالجازم سوى استثناء منقطع اذا استثنى  
 غير داخل فيما قبله اى لكن نون جمع المؤنث فانه نونها  
 ثابتة في الجزم وغيره من النصب والرفع يحولن بضرب لاتها  
 ليست بنون اعراب بل ضمير فاعل كالواو في جمع المذكور فثبتت  
 على كل حال وامر الحاضر المعروف ليس على لفظ المضارع بل  
 تتخذ من اى من المضارع المخاطب حرف المضارعة  
 وتدخل همزة الوصل لا ابتداء ان كان ما بعد حرف المضارعة  
 ساكنا واما ان كان متحركا فتسكن آخره يعني يكتمى بها  
 باسكانه ولا يوثق اقله همزة الوصل لعدم المقترض نحو  
 عد من تعد وجرب من تجرب ونحوهما وهو اى امر  
 الحاضر المعروف مبنى على الوقف والسكون لامن عامل  
 لانه الاصل في الافعال البناء ولا مشابهة بينه وبين العرب  
 اعني لم الفاعل بوجه ما حتى يعرب كالمضارع اويبنى على  
 الحركة كما لماض فيبنى على السكون وذلك من ذهب البصريين  
 وعند الكوفيين معرب مجزوم قالوا حذفت لام الامر و  
 اعطيت اثرها وهو الجزم لما وضع موضعها وهو الهمزة  
 والبنى على الوقف كالمجزوم في اللفظ اى في قطع آخره من

وانما قبل الامر  
 الحاضر المعروف لان  
 مجهولة حكم الامر الغائب  
 النحوي في الجزم بل لا خلاف  
 الاختلاف بين البصريين  
 والكوفيين في ان الامر الحاضر  
 المعروف معرب او مبنى فتكون  
 في الجزم والبناء

لان البعز اى سقوط نون  
 جمع المؤنث وسقوط الهمزة  
 في اللام الصحيحة والحر  
 في العلة لفظا واما في البعز  
 فانه مبنى غير معرب وسقوط  
 النون والحركة والبناء  
 بخلاف الجزم والبناء  
 مجزى الجزم لان السكون  
 ثبوت اللام المعتلة والنون  
 ثبوت الهمزة في بناء

علامة الجزم في نون جمع  
 واللام مجزى في نون جمع  
 المؤنث وفيه نظر لان  
 سقوط هذه علامة الجزم  
 على ما نأمل والبناء

موضوع البوضع الاصل  
 على الوقف اى على السكون  
 والبناء



*(Marginal notes in Arabic script)*







ومن قال بكسر الفاء ايضا  
مبالغة فقد اخطأ بل هو كذا  
فعل كذا قال الله تعالى  
يا ايها الذين آمنوا  
دايدان

الاوزان بالمبالغة بالنسبة الى الفاعل على الغير المبالغة  
ومنها صديق لكثرة الصدق وكتاب بالفتح لكثرة الكتاب  
وعقل بضم العين والفاء لكثرة العقلة وفعل بجى ايضا  
للقسفة نحو جب ويقط بفتح الياء وضم القاف مبالغة  
يقطان في مختار الصحاح رجل يقط بضم القاف وكسرها  
اي مستيقظ حذرًا ويقط من نومه فهو يقطان و  
الام اليقظة ومدان يقال سماء مداد نذر بالمطر  
اي تسيل منها بالكثرة وكثير بكسر الميم مبالغة لكثرة الكلام  
فان اصل الكثرة مدلول المادة ومدلول الصيغة المبالغة فيها  
ولعنة بضم اللام وفتح العين لكثرة اللعنة فيها فان اسكنت  
العين من الوزن الأخير وهو يصير بمعنى المفعول اي مبالغة  
المفعول قال في مختار الصحاح ورجل لعنة يلعن الناس  
كثيراً ولعنة بالتسكين يلعن الناس وفي قوله من الوزن الأخير  
تعميم الحكم المذكور يقال رجل ضحكة بفتح العين اي كثير الضحك  
وضحكة بسكونها اي يضحك منه كثيراً ومن اوزان مبالغة الفاعل  
طوال بالضم والتشديد لكثرة الطول وعجاب بالضم وتخفيف  
الجيم اي البليغ في العجب ومجزم كثير المجزم اي القطع و

فان اسكنت العين التي هي  
من الوزن الأخير لا يفتح  
فقط يصير ذلك الذي  
سكن عينه من الوزن الأخير  
الذي هو ثامن اوزان الهمزة  
لغة بمعنى المفعول الفاعل  
اوزان مبالغة المفعول  
سكن لعنة بضم اللام  
سكون العين يكون بفتح  
ملعون وفتحة بضم  
النساء وسكون الزاء بفتح  
منهودة دايدان

علامة

وعلامه لكثرة العلم وداوية بكسر الواو وكثير الرواية في القصص  
ومجامة لكثير القطع للمودة وفروقة لكثير الفرق بفتح  
الفاء والراء وهو الخوف مبالغة وفرق صفة مشتبهة  
قال في عدايس المحصل الفرق وقت الخائف الذي اشتد  
فزع وخوفه والراء فيه للمبالغة في الذم انتهى بالنفس  
بكثير الفرق سهو من اوزانه فيقول نحو يقوم اصله يقوم  
من قام الامر اذا حفظه ووزن فعال بالفتح اصله مطرد  
ولذا يثنى ويذكر ويؤنث على القياس المشهور والاوزان  
التي في آخرها تاء المبالغة نحو فعلة وفعالة ومفعالة تجمع  
على غير الجمع الصحيح وتكون صيغة التانيث لهما كصيغة  
التاء يث ويسوى التذكير والتاء يث ايضا في فاعول و  
مفعيل ومفعال الاعدوة ومسكينة فانهما محمولان على  
صديقة وفقيرة حملا النقيض على النقيض وما عدا ذلك  
على القياس المشهور والآباء من بان تذكروا على طريقة التثنية  
بنها من الوجوه التي ترك ذكرها اعانة للطلاب على ضبط  
المشتقات فنقول اولاً قد عرفت ان المصدر الميمي وهو  
ما وضع ليدل على حدث فقط يميم زائدة يشترك غالباً



في الصيغة مع ام الزمان الذي هو ام مشتق من يفعل الزمان  
 وقع فيه الفعل ومع ام المكان الذي هو ام مشتق من كان  
 وقع فيه الفعل الا ان المصدر المسمى كغير المسمى لا يتصرف  
 اذ لا احتياج فيما يدل على مجرد الحدث الى صيغة التثنية  
 والجمع والتاء، حيث وان كلا من الزمان والمكان يتصرف  
 على ثلاثة اوجه وجميعه في الثلاثي مفاعل نحو مضارب و  
 في المزيدي بالالف والتاء، وفي نحو مشتخرج مستخرجات  
 ويجي المكان بالتاء على غير القياس نحو المسغبة والمظنة  
 ثم شرع في سائر الوجوه **واما اسم الآلة** فام مشتق من  
 يفعل لما يعالج به الفاعل والمفعول ولذا لا يبنى الا من الثلاثي  
 المتعدي وصيغته مفعول ومفعول ويصرف كصرف ام  
 الزمان من الثلاثي وقد يجي على مفعلة نحو مكسحة ووزن  
 مفعول ومفعلة بضم الميم والعين نحو المنخل والمدق والمكحلة  
 والمحرضة ليس بقياسي ولذا قال بعضهم ان نحوها ام آلة  
 مخصوصة لا يلاحظ فيها وصف الاليتية فليست بام آلة  
 اصطلاحا حتى **واما بناء المرة** فهو ما وضع ليدل على كمية الحدث  
 بناء النوع ما وضع ليدل على كميته وصيغته من الثلاثي

على ما في بيان  
 البالغة شرح في بيان  
 غير وفعل مشتق من  
 مشتق من فعل مشتق من  
 غير من الفعل المشتق من  
 يخرج ما بعد المفعول ان  
 يقال ان تعينه في ان لا يلزم  
 من تعينه بنفسه بيان ذلك  
 انه حرك في ام الآلة بناء اسم  
 مشتق من يفعل الآلة و  
 مشتق من موقوف على  
 معرفة المفعول ومعرفة المفعول  
 معرفة المفعول على اجزاء المفعول  
 موقوفة على اجزاء المفعول  
 ومن اجزاء الآلة موقوفة  
 الآلة يتوقف على موقوف  
 الآلة ان الموقوف على الموقوف  
 على ذلك الشيء فيلزم تعريف  
 بنفسه وفعل باطل لانه يلزم  
 من توقف الشيء على نفسه  
 ويمكن ان يجاب عنه بأنه  
 عرف الآلة الاصطلاحية  
 بالآلة الكفوت

وجهها بالبناء  
 الاليتية والكيفية ونقدها  
 المرة على النوع لان الحركات  
 من كميته الى الحركات  
 كالصفة بالنسبة الى  
 الذات

الذي

الذي لانا في مصدره بالتاء فعلة بفتح الفاء للمرة وكسرها  
 للنوع واما من ثلاثي مصدره بالتاء فعلة لفظا المصدر  
 بتوصيف نحو كراهية واحدة ومحمدة واحدة في المرة ورجمة  
 واسعة وغلبة قوية ودراية دقيقة وعافية لطيفة في  
 النوع ومما فوق الثلاثي ان كان مصدره غير تاء بزيادة  
 التاء على لفظه نحو كرامة والكسادة واستخراجه وتدرجه  
 واحر نجامة وان كان مصدره تائيا فعلة لفظا ايضا مع  
 التوصيف ايضا نحو اجازة واحدة ودرجة واحدة و  
 استقامة واحدة في المرة وعشرة عجيبه وتعزية بليغة  
 واجابة سريعة في النوع ويتركز التوصيف اكتفا بالقرائن  
 ويجمع المرة والنوع بالالف والتاء وجميعهما في الثلاثي بفتح  
 عينهما نحو نصرات ونصرات ويجوز كسر العين في بناء النوع  
**واما المصغر** فهو ما زيد فيه ياء ثالثة لتدل على تقليل وهو  
 عائد الى وصف المصغر اوزانه وصيغته من الثلاثي المفرد  
 المتمكن فاعل بضم اوله وفتح ثانيه وياء ساكنة بعدهما وهو  
 من التوابعي فاعل وفعيل بالضم والفتح ايضا وكسر ما بعد  
 الياء الا ان يكون تاء التانيث والفتحة او الالف مع التوابعي



فانما هو من جنس النقص  
 وقيل هذا النقص من زمانه وقد  
 بقصد بصفة التصغير العظيم  
 نحو وبيته تصغيرا عظيما  
 من ربحا الويت او شانا العظيم  
 من ربحا الويت او شانا العظيم  
 بقصد التفضيل نحو يانبي  
 بتقليل وصف الغاية بينهما

بهما أو الف افعال جمعا فيفتح ما بعدهما نحو نصير في تصغير  
 نصر <sup>أي بالضم</sup> ونحو مكبر واحمر في تصغير مكرو واحمر ولا يعتبر  
 في اوزان تصغير الاصول والزوائد تسهلا للضبط نحو  
 قصير في تصغير قصاب وان كانت الثانية مدّة  
 تقلب واو الفتم ما قبلها نحو عويلم في عالم ولا يصغر ما  
 فوق الرباعي على الافصح واذا صغر الرباعي على ضعفه  
 يحدف فاما من حصول الثقل عنده نحو جحيم في جحيمش  
 وقيل يحدف ما يناسب الزائد فيقال جحيمش والالف  
 والواو المدّة بعد كسرة التصغير تنقلب ياء نحو مفتيح  
 ومضير في تصغير مفتاح ومضروب ويختار حذف  
 الزائد الثاني في نحو منطلق لانه اقل فائدة فيقال مطبلق  
 ويجوز التعويض هذه بعد كسرة نحو مغيلم في مغيلم  
 في الزوائد غير الرباعي المجردة المدّة تبقى الفاضل منها  
 نحو مقبليس في مقبليس وتحدف زيادات الرباعي  
 المجردة غير المدّة ليصلح اوزان التصغير نحو قشعر في قشعر  
 وحرجم في حرجم والتصغير لا يدخل الافعال والحروف و  
 الاسم عاملا في الفعل فلا يقال ضويوب زيد او الام المتضمن

معنى

معنى الحرف نحو اين وهذا انموزج **واما الام النسوب** فهو ام  
 لحق آخره ياء مشددة ليدل على نسبة موصوفه الى الجذر عنها  
 نحو رجل بهري وامرأة بصرية في نسبة بهرة وقياسه حذف  
 تاء التاء نيت من النسوب اليه وحذف زيادة التشية والجمع  
 نحو ضارب في ضاربان وضاربون ويحدف الواو والياء في  
 فعولة وفعيلة بشرط كونهما صحيح العين نحو ششتي وضفي  
 في نسبة ششوة وضيقة لامن مذكروهما للفرق والامن معقل  
 العين نحو قوولي في ~~قوولي~~ قوولة طويلة في طويلة ولا  
 من مضاعف العين نحو حوردي وشديدي في ضرورة و  
 شديدة ويحدف من فعيلة بالضم غير مضاعفة كجهتي في  
 جهينة ويحدف من صيغة الفعيل المعتل اللام بفتح الفاء  
 اوضتها وتقلب الياء الأخيرة واوا وتفتح ما قبلها نحو غنوي  
 وقصوي في غنتي وقصتي وفعول المعتل العين تثبت الواو في  
 المذكوراتفاقا فيقال وعد وعدوي وفي المؤنث كذلك عند  
 المبردة ويحدف احد الواوين عند سبويه للفرق فيقول عدوي  
 بفتح ما قبل الواو ويحدف الياء الثانية في نحو سيد في الثقل و  
 تقلب الالف المتطرفة واوا اذا كانت منقلبة ثالثة او رابعة



نحو عصوي في عصا ومروي في مري وتخذ في غير  
 المنقلبة وما فوق الرابعة نحو جلي في جلي وقبضتي  
 في قبضتي وقد جاء في الرابعة ساكن نحو دينا قلب  
 الفه واوا فيقال دنيوي وزيادة الالف نحو ديناوي  
 كما يقال صحراوي وتخذ في الياء الرابعة المنطرفة  
 المكسورة ما قبلها على الافصح فيقال قاضتي ومنهم من  
 يقول قاضوي وفعله يسكون العين من المصل اللام لا  
 يغير لامه عند سبويه نحو ظبتي في ظبية وقروي شاذ  
 عنده وقال يونس ظبوي في ظبية وظبتي في ظبي **واما**  
 في آخره ياء مشددة ان كانت زائدة حذف ككروسي  
 وان كانت اصلية نحو مري فنسبته مروي على قول  
 ما في آخره همزة بعد الف ان كانت للتأنيث قلبت واوا  
 كحراوي في نسبه حراء وان كانت اصلية تثبت على الاكثر  
 نحو قرآني في قرآء وان كانت منقلبة فوجهان نحو كسائي  
 بالابقاء وكساوي بالقلب والمركب نسب الى صدره  
 كبعلي في بعلي وخمسي في خمسة عشر علما وفي المركب  
 الاضافي ينسب الى الجزء المقصود نحو زبير بن زبير

وعبدى في عبد مناف والجمع الكثير يرد الى الواحد نحو  
 صحتي في صحف جمع صحيفة ونحو فقال بالتشديد  
 للملايسة ملحوق بالنسوب نحو ضاير لعامل الخبر و  
 بابعه وكذا فاعل بمعنى ذي كذا نحو لابن بمعنى ذي لبن **واما**  
**افعل التفضيل** فاسم مشتق من يفعل ليدل على زيادة موصوفه  
 في اصل الفعل على الغير وصيغة افعل وهو من الثلاثي المجرد  
 للون ولا عيب فيه ومن غيره يجي التفضيل بالتوصل بان  
 يأخذ افعل مما يدل على كيفية الزيادة ويجعل ما قصد زيادته  
 تميزا نحو اشتد منه بياضا وعمى واقوى منه درجة واقل  
 منه كراما واحرص منه مقاتلة واعلى منه استخراجا وغير ذلك  
 وقياسه ان يجي لتفضيل الفاعل لعمومه او لكونه عمدة و  
 يجي لتفضيل المفعول على الشد وذو خواشهر ومما فيه  
 اللون والعيب يجي افعل للصفة وشد احوج من لهبقة  
 وكذا اوليهم واعطاهم من الزوائد **وتصرف** مطردا في افضل  
 افضلون افضلون وافضل فضيل فضيلان فضليات و  
 فضل مستعرا من اللام او الاضافة ويجوز حذف المفضل  
 منها اذا كان معلوما نحو الله اكبر **واما** **افعل التعجب** فما وضع



ليدل على انشاء التعجب لاصل الفعل اما بالنسبة الى فاعله او  
 مفعوله او بالنسبة الى نفس الفعل او الى كل منها لجواز حصول  
 التعجب بانشاء فالتعجب عند سماع اعطاء الامير لزيد  
 ما لا عظيم اذا قال ما انعم زيداً بحتم ان يتعجب من لطف  
 المعطي مع دناءة المعطى له او يتعجب من عظم المعطي او من  
 الاعطاء او الشئاء او من الكل وله صيغتان ما افعلة وافعل  
 بدولا يتصرف فيهما التشبيه والجمع وغيرهما لان فعل التعجب  
 جار مجرى ضرب الامثال فلا يتميز ولا يبين ان الامن ثلاثي  
 دال على الثبوت قابل للزيادة والنقصان غير لون ولا عيب ظاهر  
 فلا يقال ما اعرجه ويستعملان كاسم التفضيل اصيلاً وتوصيلاً  
 لانهما مأخوذان من زيد في الاقول ماء الموصوفة المفيدة مكانها  
 تعظيماً للمكتنى عنه بما فني ما شئ عظيم ولا ركب معه افعال الدال  
 على الزيادة حصلت بمبالغة مدلوله بحيث نشاء منها التعجب  
 ويبني آخره على الفتح كالماض كما يبنى آخر الثاني على السكون  
 كالامر تشبيهاً لالفهما بالف افعال التثنية ماضياً او امراً ليفيد  
 المبالغة الى حد التعجب فجعلوا الانشاء التعجب وزيدت الباء  
 في آخر الثاني ليفيد ان كبر النسبة في انشاء التعجب كما تفيد

صفة الامر ولما صار اكد من الاول فلما وضع الانشاء التعجب  
 بصفة الفعل سمي فاعلاً التعجب ولا يفتر معانها الترسيم  
 بعد الوضع وانما الباقي منهما المعنى المصدرى المتعجب وكذا  
 لا يفتر صيغتهما غير ضميرهما في جميع الحالات ثم طريق التوصل  
 فيهما ان ثناء صيغة التعجب من الفعل الدال على نوع من  
 اسباب التعجب وتجعل مصدر فعل قصد تعجبه مفعولاً  
 له او مجروراً للبناء نحو ما اشدت بياضه وما اشدت عماه ونحو  
 ما اقل اكمامه وما اكثر تصريحه وما اظهر اكساره وما اخرج  
 استخراجيه ونحو ذلك والمعنى عجب بياضه وعماه وعجب اكمامه  
 قلته ونفرجه كثيرة وعجب ظهور اكساره وخرج استخراجيه  
 وهذا تفسير بثلاثة انواع تأمل ونحو اشدت بياضه واشدته  
 عما اى عجب بياضه وعما ان كان المجرور فاعلاً والباء زائدة  
 وعجب بياضه وتعميد اى نسبة الى العمى الشديد ان كان  
 المجرور مفعولاً والباء للتعدية ونحو اقوى بد حرجته اى  
 عجب دحرجته زيد او المجرور على اختلاف القولين في المجرور و  
 اكثر بمقابلة اى عجب اكثر المقابلة بالنسبة الى الفاعل و  
 المفعول واسرع اجلوازه اى عجب سرعته فالتعجب بالنسبة







في أكثر الاحوال انه مذكور مؤنث او يعلم بصوته فالتفتي  
 بوجهين منه واما اشتباه الصوت فنادر لا ينبغي عليه الاحكام  
 فالافعال الاربعة مشتركة في التصرف المذكور معلوماً او  
 مجهولاً غير انه الضمير للشان لا ياء في الوجهان اللذان للتمك  
 في المعروف من الامر والنهي لان طلب التكم الفاعل او تركه  
 عن نفسه غير محتاج الى العبادة لانها للتفهم ما في الالف الى آخر  
 نعم قد يخاطب الانسان نفسه بالعبادة لكن بطريق التجريد  
 اي بان ينتزع من نفسه مخاطباً مثله وذلك امر اعتباري لا  
 يقدر فيما ذكر او نقول عدم اتيانها كراهة طلبه عن نفسه  
 فعلاً وان نزل نفسه منزلة غيره واما ما جاء باللام مثل قولهم  
 فلنرجع الى المقصود فقد اشار بعض المحققين الى ان صيغة  
 الطلب هنا ليست على حقيقة بل المراد الاخبار اي فوجب علينا  
 الوجوع وقس عليه قولهم ما نكلم ما لا يعز من هذا جاء الوجهان  
 من مجهولهما والفاعل او رد تصريف اسمي الفاعل والمفعول  
 تبعاً لتصريف الافعال اي اسم الفاعل من الثلاثي يتصرف على عشرة  
 اوجه منها جمع المذكور اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان و  
 الباقي مفردة وتشنية وقيدنا بالثلاثي اذ من غير ياء في من الجمع

لفظان فيتصرف على ستة اوجه والمفعول يتصرف على سبعة  
 اوجه منها جمع المذكور لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد و  
 الباقي مفردة وتشنية وسجى الامثلة ولما كان من جملة  
 تصريف الامر والنهي الخاف نوني التاء كيد بهما اشار بقوله  
 ونون التاكيد المشددة تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف  
 والمجهول لتاء كيد الطلب المستقر فيهما ولذا لا تدخل نون  
 التاء كيد الا فيما فيه طلب ونون التاء كيد المخففة كذلك اي  
 كالمشددة في الدخول على جميع الامر والنهي غير انها اي المخففة  
 لا تدخل في التشنية وجمع المؤنث لانها ساكنة فلا يجتمع مع الف  
 التشنية والفاء جمع المؤنث التي تدخل للفصل بين النونين كقولهم  
 اجتماع المتجانسين واستثقالهم التكرار في التلظظ وعند نون  
 والكوفيين تدخل ايضا بعد الالفين باقية على السكون عند نون  
 اعتباراً بمدة الالف حركة ومتمكة بالكسر للسكانين عند غيره  
 والحاصل ان اجتماع السكانين لا يجوز عندنا في غير الوقف لفقد  
 رابطة الحرفين وهي الحركة الا اذا كان الاول حرف مد والثاني  
 مشددة بخود اية لان السكاح يرتفع عنهما دفعة واحدة بسبب  
 تحرك المدغم فيه فيصير الثاني كلوا ساكنين ثم اذ بيان حكم النونين



بقوله والمخففة ساكنة في أي موضع دخلت لائها وضعت  
 كذلك والمشددة مفتوحة تعويضا بخفة الفتحة عن  
 ثقله التشديد فتحة في جمع ما دخلت الألف التشنية و  
 جمع المؤنث فائنها أي المشددة مكسورة فيهما تشبيها  
 لها بنون التشنية المكسورة ولئلا يجتمع الفتحات اللفظية  
 والتقديرية وما قبلها أي ما قبل النونين مكسورة في  
 الواحدة الحاضرة لتدل الكسرة على الياء الضمير المحذوفة  
 للتقاء الساكنين وذلك لأن الكسرة من جنس الياء =  
 فيوزن بقاؤها ما حذف من جنسها فلذا لم يفتح ما قبلها  
 في الواحدة ومضموم ما قبلها في جمع المذكور غائبا أو مخاطبا  
 لتدل الضمة على الواو الضمير المحذوفة على قياس ما ذكرنا  
 في الكسرة ومفتوح ما قبلها في البواقي من المفرد والتشنية  
 وجمع المؤنث لأن الأصل خفة ما قبلها مهما أمكن فلا يفتح  
 عنه إلا بموجب على الفتح والكسر يؤدي إلى التباس كما لا يخفى  
 والمراد بفتح ما قبلها فتح الحرف المتحرك لأنه هو ما قبلها =  
 بحسب الأصل وألف التشنية وجمع المؤنث زائدة فلا يلزم  
 الحكم عليهما بأنه مفتوح ولا إشكال بعدم دخول المخففة عليهما

لأن المراد بالبواقي ملحق بالمخففة أو الثقيلة ولما فرغ  
 من ذكر المشتقات على وجه الكلي شرع في ذكر جزئياتها لا يضاف ج  
 فقال مثال الماضي نصر نصر نصر وألف التشنية وواو الجمع  
 ضمير فاعل لسقوطها عند بحج الفاعل ظاهر نحو نصر الزيد  
 ونصر الزيد ون والألف بعد وواو الجمع للفرق بينها وبين  
 وواو العطف في مثل حضر وتكلم زيد أي فيما لم يتصل الواو  
 بما قبلها نحو ضربوا ولم يكن بعد الواو ضمير مثل نصره وحمل على  
 مثل حضر وتكلم ما لا عطف فيها طراد الباب نصرت نصرتا  
 نصرن التاء الساكنة علامة التانيث للضمير الفاعل لبقائها  
 عند بحج الفاعل ظاهر نحو نصرت همدان وانما حركت في التشنية  
 لأجل ألف التشنية وحذفت في الجمع إذا صلب نصرتن اكتفاء  
 عنها بنون الجمع فانها علامة جمع وتانيث أيضا واسكنت الراء  
 لدفع توالي أربع حركات نصرت نصرتا نصرتم زيدت الميم  
 في التشنية لأنهم قصدوا مخالفة الخطاب للغيبة فزادوا قبل ألف  
 التشنية حرفا يناسب ما قبلها في المحج ونقلوا فتحة ما قبلها ضمة  
 لما سبقتها الميم في المحج الشفوي وزيدت الميم في الجمع ليطرد  
 بالتشنية وحذفت واوه إذا صلب نصرتم والكواهمة اجتماع الحرفين





المتحاشين مخرجاً مع سهولة دفعه فجعلت الميم دليلاً  
 على جنسها المحذوف نصرت نصرتا نصرتي كسرت تاء  
 المخاطبة الفرق واصل الجمع نصرتي قلبت الميم نونا لقرينها  
 مخرجاً فادغمت نصرت نصرتا غير ضمير المتكلم مع غيره  
 اشارة بنوع صيغة الجمع الى ما فيه من معنى الجمع وهذه  
 مناسبات عقلية والحاكم الواضع كذا قال التفنيداني ومثال  
 الماضي الجھول نصرت الى آخره لم يذكره بتمامه لظهوره بتفسير  
 معلومه وقد مر بيان ههنا في الفصل السابق ومثال  
 المستقبل ينصر ينصر ينصرون لم يأت جمع الغائبة  
 بالتاء كالواحدة والتثنية اذ الاصل في الغيبة الياء والعيول  
 فيها لا لتباس ولا التباس في الجمع تنصر تنصرون  
 تنصري تنصرون تنصرون النون في التثنية مذكراً كان او مؤنثاً  
 وفي الجمع المذكور غائباً او مخاطباً وفي الواحدة المخاطبة علامة  
 الرفع قائمة مقام الحركة التي في المفرد ولذا يسقط بالحازم  
 والتأنيب كالحركة الرفعية واما النون في جمع المؤنث فضمير  
 الجمع لعلامة الرفع لانها مبتدأان اذ اعراب المضارع لشبهته  
 الاك ونون جمع المؤنث مختصة بالفعل فاذا انصلت به بفتح

تنصر تنصرون ينصرون

جانب الفعلية فيه وتعذر الاعراب لكون آخره بمنزلة جزء  
 من الكلمة كما في بعلبك فود الى ما هو اصل في الفعل ذكره التفنيداني  
 وباء واحدة المخاطبة علامة الخطاب وفاعلها مستتر عند  
 الاخفش وعند العامة ضمير ياد للفاعل كوا وينصرون  
 انصر تنصر اسكان الفاء بدخول حروف التثنية لدفع توالي  
 اربع حركات وتوزيعها في المتكلمين والمخاطب والغائب  
 بمناسبات مذكورة في موضعها ثم المراد بالغائب مثلاً في عرفهم  
 ما لا يكون متكلماً ولا مخاطباً عرفاً فلو ورد ما وضع للغائب نحو  
 يفعل في فعل الله ما يشاء يستعمل في الله تعالى وان لم يكن بغائب  
 ولا مذكور ومثال من الجھول ينصر ينصرون الى آخره بفتح حرف  
 المضارعة وفتح العين الكل مثال الامر الغائب والمراد بالغائب  
 كما عرفت ما لا يكون مخاطباً فيشتمل الغائبة لينصر لينصر  
 الى والمضارع انصر انصر انصروا الى قد عرفت ان اشتقاق  
 الامر من المضارع وسقوط النون القائمة مقام الحركة للجزم  
 والوقف ومثال الامر من الجھول لينصر لينصر الى لام الغائب  
 لنصر لنصر لنصر والنصر لنصر لنصر لانصر لنصر  
 لام الحاضر بفتح حرف المضارعة وفتح العين في الكل كما في الجھول

الغائب



المضارع لانه ما، خوذ منه ولم يحذف اللام من مجهول  
 امر الحاضر لقلة استعماله وانه معرب عند البصريين  
 ايضا لبقاء سبب الاعراب وكذلك النهي اي كالا  
 في التصريف من المعروف والمجهول الا انه زيد في اوله لا  
 معلولا ويجعلون لا بخلاف الامر وتقول في دخول نون التاكيد  
 المشددة في الغائب لينصرون ينصرون لنصرون  
 لتنصرون لنصرونان وفي الحاضر انصرون انصرون انصرون  
 انصرون انصرونان انصرونان وكذا مجهول في التصريف  
 مع النون وانما حذفت الواو للجمع ويا، الواحدة مع ان اول  
 الساكنين حرف مد والثاني مدغم كما في التشية للتخفيف  
 وعدم الالتباس وتقول في دخول النون الخفيفة  
 لينصرون لينصرون بفتح الراء في الواحد المذكور وضمة  
 للجمع المذكور ولتنصرون في الواحدة الغائبة لهذا في امر  
 الغائب وفي امر الحاضر انصرون انصرون انصرون بفتح الراء  
 في المفرد وبضمها في الجمع وكسرهما في الواحدة للدلالة على الواو  
 والياء المحذوفين ونس عليه المجهول وكذلك النهي  
 في التصريف بالنونين من المعروف والمجهول والامثلة غير

خفية مثال تصريف كالم فاعل ناصر ناصران ناصرون جمع  
 مذكوسام والجمع السالم ما بقيت صيغة مفردة نصا و  
 ونصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد بينهما ونصرة  
 بفتح النون والصاد والراء مع التخفيف وهذه الثلاث  
 المذكورة المكسرة والجمع المكسر ما نقصت صيغة مفردة والجمع  
 المذكور المكسر اوزان غير ما ذكر منها فعلة بالضم ثم الفتح  
 نحو قضاة اصله قضية ولهذا الوزن مختص بالتأنيص  
 وفعل بالضم والسكون نحو يؤزل جمع بازل وهي الناقصة التي  
 دخلت في الستة التاسعة وفعلان بالضم خوشمرا جمع  
 شاعر وفعلان بالضم والسكون نحو صبحان جمع صاحب و  
 فعال بكسر الفاء وتخفيف العين نحو تجار جمع تاجر ونقول  
 بضم الفاء والعين نحو قعود جمع قاعد لهذه جوع الفاعل  
 الوصف وقد يجمع على فواعل نحو فوارس جمع فارس و  
 ضوارب جمع ضارب ولما الفاعل الاسمي فيجمع على فواعل  
 نحو كواهل جمع كاهل وهو مقدم الظاهر مما يلي العنق وفعلان  
 بالضم والسكون نحو حجران جمع حاجر وهي صفة فيها الماء في  
 الصحارب وفعلان بكسر نحو صنان جمع صان وهو ابن الجن



وايضا هم الحجة البيضاء ناصرة ناصرتان ناصرات اصله  
 ناصرات حذف التاء الاولى لكونها اجتماع علامتي  
 التاء نيث من جنس واحد وهو جمع سالم لبقاء صيغة  
 مفردة ونواضع مؤنث مكسرة مثالهم المفعول منصوب  
 منصوران منصوران جمع مذكر سالم ومناصر بفتح اليم  
 جمع مذكر مكسرة منصورة منصورتان منصورات جمع  
 مؤنث سالم اصله منصورتات ولما فرغ من امثلة الثلاث في  
 قال مثال الرباعي دحج يدحج بكسر الراء ودرجة بفتح  
 الكل اي من متحركا تة بقرينة قوله وسكون الحاء وما سخر  
 لي ان لفظ الكل تحريف من لفظ الدالة ودحجا بكسر الدال  
 وسكون الحاء فهو مدحج بكسر الراء وذلك مدحج بفتح  
 الراء والامر دحج بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تدحج  
 بضم التاء وكسر الراء ولم يذكر امر الغائب والنهي الغائب  
 لسهولة فهمهما من المضارع ونهي الحاضر ولم يذكر مطلقا  
 هذا الباب معلوما ومجهولا ولا تصرف الامر والنهي  
 بالثنونين استفاء بما ذكر في الثلاث في فان الزكي يدرك بمثال  
 واحد ما لا يدرك بالبليد بالف شاهد وكذا تصرف المحقق

اي لمحققات دحج نحو حوقل بحوقل آه الا ان المجهول  
 والمفعول كما عرفت يحجى بواسطة حرف الجر نحو حوقل  
 به وحوقل بهما حوقل بهم وحوقل بها الى بهن وحوقل  
 بك الى يكن وحوقل بي وحوقل بنا والمفعول **نحو** حوقل  
 به وبها الى بهن الجار والمجرور نائب الفاعل وهو اي  
 الجار مع المجرور من حيث هو ليس بمؤنث ولا مشي  
 ولا مجموعا فالفعل المسند اليه لا يؤنث ولا يجمع ذكره  
 التفتا في مثال الرباعي المزيد فيه بفتح الحاصل بالزيادة  
 وفي بعض النسخ وقع الثلاثي بدل الرباعي اخرج يخرج  
 اخرجا فهو يخرج وذلك يخرج والامر اخرج والنهي لا  
 يخرج بضم التاء في النهي وكسر الراء فيهما اي في الامر والنهي  
 ثم اراد الاشارة الى وجه كون الهمزة مفتوحة في الامر في هذا  
 الباب فقال وقد حذف الهمزة هي فاء الفعل من مستقبل  
 هذا الباب فان اصل يكوم يا كرم لثلاثي جمع همزتان في  
 نفس المتكلم واحدة لان ذلك مستكره لمشابهة بصوت  
 الكلب والقي اولان في اجتماع المثليين ثقل على اللسان ولما  
 حذف من المتكلم حذف من الخطاب والغائب وان لم



يلزم المحذور اطراد الباب وكذلك حذفت الهزة  
من الفاعل والمفعول والنهي غائبا او حاضرا والامر الفاعل  
مع انه لا محذور فيها اتباعا للاصل وهو المضارع و  
اما الامر الحاضر فلما لم يبق له مناسبة للمضارع بحذف  
حرف المضارعة اعيدت الهزة المحذوفة فلم يفتح الى  
هزة الوصل فافهم وخرج يخرج يخرج مجاياه التفعيل  
مبتدلة من الحرف المدغم فيها ونظيره نحو تقضي البازي  
اصله تقضي وتخرج بتعويض التاء عن الياء بكسر  
الراء وفتح التاء فيهما اي في المصدرين فهو يخرج بكسر الراء  
وذلك يخرج بفتح الراء والامر يخرج والنهي لا يخرج بضم التاء  
في النهي وكسر الراء فيهما اي في الامر والنهي وخاصم بخاصم  
بكسر الصاد خاصة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو خاصم  
وذلك مخصص بكسر الصاد في الاول وفتحها في الثاني كما في معلوم  
المضارع ومجهوله والامر خاصم والنهي لا تخصص ولما كان  
في مجهول هذا الباب خفاء قال ومجهول الماضي مخصص لانه  
لما ضم ما قبل الالف <sup>ناضمة</sup> لزم انقلابها واو امثال الخاسي انكسر  
ينكسر بكسر الشين انكسارا فهو منكسر والامر انكسر والنهي

لا تنكسر

لا تنكسر بكسر الشين في الثالث كما في المستقبل لانها فرع عن  
الكتب يكتب بكسر الشين انكسارا فهو مكتسب وذلك  
مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تنكسر الاكتساب مجالفة  
في الكسب وهو طلب الرزق واصله الجمع واصغر تصغير  
بفتح الفاء اصفارا فهو مصغر بفتح الفاء والامر اصغر  
والنهي لا تصغر بفتح الفاء فيهما حذفت كسرت الراء الا <sup>ولي</sup>  
من المضارع وفروعه وحركت الثانية بالكسرة في الامر و  
النهي وادغمت الاولى في الراء الثانية ولا يخفى ان الادغام  
فيما لم يتصل باخره نون جمع المؤنث وتاء الخطاب وضمير  
المتكلم اذ باتصالها بصير الثاني المتجانسين ساكنا البتة =  
فيمنع الادغام وتكسر ينكسر بفتح الشين تكسر بضم الشين  
فهو ينكسر بكسر الشين تعرض بكسرهما لئلا يظن انه كسين  
المستقبل والامر تكسر والنهي لا تنكسر بفتح الشين فيهما كما  
في المستقبل ويتصل بفتح اللام يتصل بفتح اللام بضم اللام =  
فهو يتصل بكسر اللام وذلك متصلا بفتح اللام اي متصلا  
منه لان اتصاله لازم لكن باب التفاعل قد يتعدى فيجي المفعول  
بلا واسطة نحو مشارك فذكر صيغة المفعول اشارة الى هذا



ولله التصریف بنوننا  
سید معلوما و جید المخلو

[illegible]

ما كان تصرف هذا المصلح  
 مخالفا لما تقدم من التصرف  
 بتبني بقوله وتصرفه في  
 تصرف كل واحد من المذكورين  
 وبين مثال ما مضى الاول ان  
 يغني الدال والثاني ان يغني  
 مثال مضاعف عن يغني  
 الثاني والدال المسند تبيين  
 مثال مصدر او تارة ضم  
 الثاني وتارة الدال المسند تبيين  
 وهو قد يغني الثاني عن  
 وذلك من ثمة يغني الثاني  
 وكله به كونه الصواب  
 لا

نام کتاب و مؤلف آن

ظهور مدثر كسرها الشا، وذاك مدثر

ند حرج

المثال ومثال الآخر  
المخاض والآخر

بسم الفاء، وذلك مستقر

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لاه  
تقد برامته ما ضيق  
شرحنا

ند حرج



تصريف الافعال اجلوز بجلوز بكسر الواو اجلوزا  
فهو بجلوز والامر اجلوز والنهي لا بجلوز بكسر الواو  
في الثالث والواو مشددة في الجميع ومن السداسي  
المحقق بمزيد الرباعي باب الافعال وتصرفه احسنك  
يقال اسحنك الليل اذا اسود واظلم يسحنك بكسر  
الكاف الاولى اسحنكا كما فهو سحنك والامر اسحنك  
والنهي لا سحنك بكسر الكاف الاولى في الثالث ومنه  
باب الافعال وتصرفه اسنق بكتابة الالف على  
صورة الياء للدلالة على انها مقلوبة من الياء دون الواو  
يسنق يسكون الياء بان حذف الضمة لاستثقالها  
على الياء وعلى هذا تسنق واسنق وسنق اسنقاء  
بانقلاب الياء همزة فهو مسنق اصله مسنق اشتقت  
الضممة على الياء فاجتمع ساكنان الياء والتون في حذف  
الياء واعطى التون لما قبلها والامر اسنق والنهي لا  
سنق يحذف الياء فيهما علامة للوقف والجزم بكسر  
القاف في الثالث اي الفاعل والامر والنهي ومن السداسي  
المزيد فيه على الرباعي باب الافعال وتصرفه اقشع

يقشع

يقشع بكسر العين اقشع او بسكون العين فهو مقشع  
والامر اقشع والنهي لا يقشع بكسر الواو فيهما بكسر العين  
في الثالث والواو مشددة في الجميع الالف المصدرة لفصل الف  
بين المتجاسين ومنه باب الافعال وتصرفه احرجم  
بحرجم احرجاما فهو حرجم والامر احرجم والنهي لا  
تحرجم بكسر الجيم في الثالث اخر تصرفه عن اقشع لان  
المشددة اخرج الى بيان تصرفه فكان اقدم في مقام  
التصريف وفي بعض النسخ لم يذكر تصرف احرجم ووجه  
الاكتفاء باسحنك **فصل** في الفوائد المتعلقة بالافعال  
السابقة فكان ما ذكر في هذا الفصل تامة لما سبق فلذلك  
اخره التزم من الافعال وهو ما لم يتجاوز الى المفعول  
يصير متعديا وهو ما يتجاوز اليه باحد ثلثة اسباب وجوبه  
بقربنة ذكر السبب العدمي بعدها على انه لا حصر في الكلام فلا  
ينفي سببية شئ اخر بزيادة الهمزة بدل من قوله **باعد**  
الح بدل البعض في اوله اي اول التزم بخلاف الهمزة اقشع  
فانها زائدة على المتعدي وهي للصيرورة على ما ذكره الشريف  
يقال قشعت الريح الشحاب اي فرقها فاقشع اي صار

اي اسباب



ذا قشع وتفرق اذا لم يثبت في اللفظة بجي، افعل مطاوعاً  
ونقل ابو الحسن الجارودي عن الكشاف انه لا شيء من  
بناء افعل مطاوعاً ولا يتبعين نحو هذا الاجملة كتب  
سيبويه نقولهم كبيتة فاكبت من باب ابغض والام  
او معناه دخل في الكتب وصار ذاك كتب وكذا اقشع السحاب  
اذا دخل في القشع ومطاوع كتب وقشع الكتب وانقشع  
الى هنا كلامه وتشد يد عيناي عن اللزوم لا يخفى ان  
قوله اللزوم يصير متعدي بالقضية ماملة في قوة الجزئية  
وليس هو قانون كلي حتى يد عليه نحو اصبحت الرجل وموت  
الابل وحرف الجر في آخره في اكثر النسخ هذا السبب مقدم  
على تشديد العين نظر الى قرب معطوفه ومقتضيه  
السياق ما اخرناه نحو اخر جته وخر جته وخر جت به  
والعزة في الكل صيرورته خارجاً من الدار اشاراً بواوده الى ان  
تعدية اللزوم بالجار على وجهين احدهما بتضمين معنى  
التصير لذلك اللزوم وجعل فاعله مفعولاً وهذا مختص  
بالباء وتأتيها بالجر والوصلة الى الجور والمتعلق معنى  
هذا يحصل باي حرف جر كان واما الهزة والتشديد

الكتاب المستوفى  
على الوجه ١٢

نحو موت يبدى من  
قبيل الثاني ويجوز ان  
يؤيد بدفع صيرورته

فتعديتها

فتعديتها بالمعنى الاول لا غير الا انها قد يزداد على المتعدي  
لتحصيل مفعول آخر نحو واخفرت به سراً وعلمته القرآن  
وما ذكره الزنجاني من ان الهزة والتشديد مختصا بالثلاثي  
دون الجار نحو انطلقت به محمول على تعدية اللزوم فلا ينافي  
بما ذكره ثم قيل من اسباب التعدية سبب استفعال نحو  
استخرجت البحر والفا فاعله نحو قارب زيداً فان خرج و  
قرب لازمان ويجذف التاء شروع في السبب العدمي اي  
وبصير اللزوم متعدي يا جذف تاء المطاوعة من تفعل و  
تفعل مشددة العين ومكررة اللزوم هذا ناظر الى تفعل و  
مقتضى الترتيب تقديم وصفه لكنه راعى تقدم العين على اللزوم  
وانما تعدى يا جذف تاء المطاوعة لانها لا تزيد على اللزوم فلا  
يقال تدخرج وتموت بل على المتعدي نحو تدخرج وكسرت فاذا  
حذف مانع التعدية عاد الفعل الى تعديته ولا اشكال بمثل  
تعلمته لان المراد بتفعل ما هو لازم على انه جذف التاء يتعدى  
الى مفعول آخر فهو بالنسبة اليه يتحول من اللزوم الى التعدية  
**والمعدي** اراد به ما كان تعديته بسبب عارض يصير لازماً  
يجذف اسباب التعدية كهزة اكرم وينقله اي بنقل المتعدي

استندت التعدية الى  
السبب دون الهزة  
لوجودها في غير  
هذا الباب بالتعدية

يعني الابدان من تفعل  
متعدى يا جذف التاء  
ان ليس للزوم معنى

فالمتعدي ما يتعدى  
وتجاوز عن الفاعل  
اللزوم ما يلزم الفاعل  
ولا يتجاوز عنه تلك  
سمياتها

واعلم ان كلامنا المتعدي  
واللزوم يختص بنوع  
والاول لا يتوقف على غير الوضع  
فخلاف الثاني فانه يحتاج  
الى السبب البوجودي  
العدمية في سبب التعدية  
نترقي الى احد عشر  
والثاني وحرف الجر  
وسبب استفعال  
وتفعلين معنى المتعدي  
والصحيح في فعل بانفع  
لاعادة الغلبة والبناء  
افعل على مراد من البناء  
فذكر اللام واسقاط  
الهزة من افعل واسقاط  
الجار منها سبب التعدية  
اللزوم رفع اسباب المتعدي  
والمراد الى باب انفع  
وافعل والرد الى تفعل  
وتفعل ان كانا رايين ثم ان  
قد نقل في معرفة المتعدي  
واللزوم ضابط وطور  
ما يفعل جميع البداهة  
لازم كقام وزجج ويغفر  
بعض واحد او ففعل او  
حشد ففعل متعدي نحو  
ضرب وراق كقوة  
شع بن



مطلقا الى باب انفعال نحو انكسر فان هذا الباب لا يلزم  
وهي لازم فيصير المتعدي المنقول اليه لازما لا محالة  
خص هذا الباب بالزوم مع ان باب الفعل مختص ايضا بالزوم  
لان بناءه لميل لغة اللازم فلا يوجد متعد نقل الى مثل هذا  
الباب وباب فعل يصير لازما بزيادة التاء في اوله  
كما ان حذف التاء يكون سبب التعدية كذلك زيادتها  
سبب الزوم والخفاء لزوم احد المعنيين بالآخر صرح  
بذكرة ولم يكتف بقوله وحذف التاء من تفعل ولم يقل  
وينقل فعل الى تفعل لانه تفعل فرعه ليس باصل  
كانكسر ولا يجي المنقول به هذه الفائدة تامة بحث اللازم  
وكذا لا يجي المنقول المجهول من اللازم لان اللازم اظهر  
في موضع الضمير لزيادة التمام في الذهن ولئلا يتوهم  
رجوعه الى المجهول من الافعال هو الا  
الى المنقول بزيادة بدونه يتم تعقل نسبة الى الفاعل ولذا لم  
يجي الى المنقول به لا يبنى له الفعل فلا يجي من اللازم المجهول  
والانفهام ذلك مما ذكره اكتفى به واما المتعدي فهو جلا  
حيث يحتاج الى المنقول به في تعقل نسبة الى الفاعل فيلزم

اذا وان اجب الى الفعل  
به فلا يبنى له الفعل

معرفة

معرفة المتعدي واللازم ضابطة وهي ان ما يفعل جميع البدن  
فهو لازم كقام وذهب وما يفعل بعضه واحد او قلب او  
حتى فهو متعد نحو ضرب وعلم وذاق وهذا استقر في  
جانز التخلف والحق ان متعلق الفعل ان كان مما يستغنى  
عن تصريحه فلازم والاشد قيد المفعول بقوله به لان  
مفعول المطلق والمفعول فيه وله ومعه يجي من اللازم ايضا  
لان كل منهما زائد لا فائدة في الكلام للاحتياج نسبة الفعل  
تأمل وباب فاعل شروع في ذكر فائدة اخرى يكون للمصنوع  
اصلة بين الاثنين مسند الى احد هما بالقيام والى الاخرى  
بالوقوع نحو ناضلة اي دميته بالشكهم فوما به ولا يتخلف  
عن كونه المشاركة الا قليلا اي قليلا يكون بناؤه للواحد نحو  
طار قيا الفعل اي كسرته وعاقبت اللص اي عذبت التساوي  
وباب تفاعل ايضا يكون لمصنوع الاثنين قوله نصا  
في موضع الحال اي فيسرق في صاعد اي متجاوزا عن الاثنين  
به لك يفارق فاعل ومرتق بعض الشارع بينهم بان الفاعل  
الصريح في فاعل يكون غالبا لفاعل الضمير وفي تفاعل متساويان  
نحو تفاعل ونصاح القوم يمكن الاكتفاء بالمثال الاول لانه يصح

اي يكون مدلوله وهو  
الحدث حاصله بين  
الاشياء اي قائما بينهما  
امنا

فعله الا قليلا  
من لفظ العوي نحو  
الكل وغيره تفيد  
الكل في الكلام  
يكون في الكلام  
حوال الا قليلا

من قال  
فعل واحد اما على  
الاولى او العاطفة  
من جعل اللفظ  
ولشدة من الكلام  
فلا اشكال ان الامام  
من الكثرة لفظا

في باب







الدال المعجمة في الدال المقلوبة من التاء بعد قلبها معجمة  
 وذلك معلوم بذكر المثال بالمعجمة وازدجر اصله از  
 من الزجر قلبت التاء والا ويجوز ازجر بقلب الدال  
 زاء لا العكس لعظم الزاء فان ادخال الكبير في النظر في الصغير  
 تكلف بارد واذا كان الفاء من افتعل واوا ويا واء قلبت  
 الواو والياء والتاء تاء لما سنده ثم ادغمت التاء المقلوبة  
 منها في تاء افتعل لوجوب ادغام احد المتجانسين في  
 الآخر المتحرك دفعا للثقل نحو اتقى اصله اتقى من وتقى  
 بقي قلبت الواو تاء لجاورتها مخارجا وثاقف هذا القلب  
 كثيرا نحو ثراث وتجاه في وراث ووجه ولائان لم يجعل  
 تاء يصير ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فيلزم كون الفعل مرة  
 يائيا ومرة واويا نحو اتقى يوتقى وهذا اختلاف ديك و  
 اتسر اصله ايتسر من يسر يسير قلبت الياء تاء لجرها  
 من اجتماع الكسرات لفظا وتقديرا ولا يشك بثلث ايتكل لان  
 الياء فيه ليست بثابتة فان ثلثه اكل وما جاز في الالف فهو  
 في حكم الهمزة فلا يجزى حكم الثابت اعني الادغام واتفر اصله  
 اتفر قلبت التاء تاء للاتحاد في الهمزة ويجوز اتفر

اضمحلت الياء لعدم النسبة  
 وفي التنزيل مجنون  
 وازدجر مستر

بقاب

بقلب التاء تاء اعلم ان القلب غير مختص بافتعل بل ان كان فاء  
 افتعل وتفاعل من حروف التثنية في سبب ضبط يجوز  
 قلب تائهما الى هذه الحروف وادغامهما مع اجلاب الهمزة في  
 الابداء نحو اتسر من تترس واثاقل واذثر واذكو  
 وازدجر واستمع واشفق واصدق واضرع واظهر و  
 اظهر واظهار والحروف شروع في فائدة التي تزداد في الاء  
 والافعال اي لغير الحاق والتضعيف فانه يزداد فيها اية حرف  
 كانت صرح به التفاداني وابن الحاجب فالشين الثاني في  
 اعشوشب حرف التضعيف والدال الثاني في قرد دلال الحاق  
 فلا اشكال بثلثها ثم انه قد يزداد منها في الحروف كهمزة لام التعريف  
 عند من قال يزداد ثلثها لكنه اراد بزيادة ثلثها للبناء وتكثير  
 البناء في الحروف غير متصور لعدم التصرف فيها فلذا لم يقدر  
 والحروف عشرة مجموعها حروف اليوم تساه قيل هذه  
 العبارة جواب سيبويه للاختلاف حين يقال عن حروف  
 الزوائد يعني ان ما زيد لتكثير البناء ولم يكن للالحاق  
 التضعيف لا يكون الا من هذه الحروف واذا كانت اي وجدت  
 كلمة وعددها اي والحال ان عددها ثلثة على ثلثة احرف

اعلم انه اذا وقع قبل تاء  
 افتعل حراما من حروف  
 التثنية في سبب ضبط  
 قلبت التاء بقلبها  
 ادغم نحو اتسر اصله  
 قلبت التاء بالسين وادغم  
 السين السين وادغم  
 بعد تاء افتعل حراما  
 حروف البيت قلبت التاء  
 بقلبها بعد حروف  
 اخضم اصله اخضم  
 نقلت بالصاد وادغم  
 الصاد بالصاد وادغم



وفيها اي في هذه الكلمة حرف واحد ليس لهذا احتراز عما فوقه  
بل الكفاء بغالب الوقوع وباقل ما يطلق عليه الزائد وتذكير  
وصف بناء ويلها بالزائد او يكون الواحد للنسبة بمعنى ذي الوحدة  
كما في بقرة لا فارض من هذه الحروف العشرة فاحكم بانها زائدة  
اي احكم بزيادتها في كل حال الاحال ان لا يكون لها اي الكلمة معنى  
بدونها اي بدون تلك الحروف فلا تحكم بزيادتها كما  
لوا والثانية في وسوس ومعرفة مقصود الزائد بهذه  
الضابطة بلا قصد تعريف الاصل المقصود بانه الذي لا  
يكون للكلمة معنى بدونها فلا يتقضى بان يميم جهر اصلية  
وللكلمة معنى بدونها وابواب الرباعي التي سبق تعريفها  
من الافعال والتفعيل والمفاعلة وباب فعمل كلها متعدية  
يقبل متعدية مع ان المبتدأ مؤنث نظرا الى تذكير التاكيد  
ثم ذاب المصنوع كما ثبتت عليه الحكم بالغالب وتنزيل القليل  
منزلة العدم ومن ذاب حذف المستثنى واقامة مثاله مقامه  
فمن كلامه ههنا ان الغالب في ابواب الرباعي التعدية الا  
في باب فعمل فانه الغالب فيه اللازم بخود ربح في مختار  
الصالح ربح تحت الحماة لذكورها اي حضرت له وطاوعته

يرشد الى هذه التي  
المستثنى يكون من جنس  
المستثنى منه ودرج في  
مضمون الباب مستثنى  
هذه الحروف العشرة  
ربا بالرباعي الجوهري  
لجوهري وروى في  
ورس في باب فعمل  
معون انظر

ودرج الرجل طاء طاء واسه وبسط ظهره وبما ذكرنا لا يورد  
على الحصر نحو بولهم الرجل اي دام نظره وابواب الستاسي كلها اي  
منها على الثلاثي او على الرباعي لو ازم لم يكتف بان يقال لازمة مع  
انه اخصر اشارة بصيغة الجمع الى ان لا يورد بها على انواع كالمطوعة  
وبالفعل اللازم ونحوهما الاثنتا ابواب افعل وتفعل وتفاعل  
فانها اي ان باب كل منها مشترك بين اللازم والمتعدية نحو  
الكتب وتعلم وتنازعنا الحديث وابواب الستاسي كلها اي  
لوازم الابواب استعمل فانه مشترك بين اللازم والمتعدية  
وكما بان من باب افعل فانها متعدية بصيغة التذكير  
بناء ويل الكلمة باللفظ وهما اسرنداه واغرندها  
غلب عليه تفسير اسرنداه وقهره تفسير اغرندها وورد  
على الصر قولهم اهلوية واعر وريته واغلوطني من  
الافعال والافعال ويمكن ان يقال تعدية اهلوية على ما فهم  
من الصالح لضرورة الشعر وتعبير شراح الهادي اغلوطني  
اي اكرم بشعر ان تعدية الجار المذوف وذاب الامام ان لا  
يلتفت الى التادد والضعيف قوله وهمة افعول شرويع في  
فائدة اخرى يجي اعان المعاني الآية تباب افعول للهمة اذ

يعني ان بعض الافعال  
الجارقي متعدية وبعضها  
لازم فيكون له باب  
المشتمل على  
واحد لا يورد بها  
امعانا  
اي جعلته  
فلان اي انهما  
افعل اه شرح احسن







للتسليم نحو قولهم الى آخره اى قالوا انا لله اى عبيد ومالك  
 له وانا اليه راجعون في الآخرة قيل ويجى استعمل الحين  
 نحو استقرع الثوب اى حان له ان يوقع ومطاوله فعل نحو  
 آتحت للجل فاستاخ اى ابوكته فبولد وبغنى بجرده نحو فز  
 واستقر وحروف المد واللين والزوائد والعلّة واحدة يعنى  
 مصادقة على طائفة من الحروف وهى الياء والواو والالف و  
 تسميتها بحروف العلة فلا تارة من شأنها ان تنقلب بعضها  
 الى بعض وحقيقة العلة تغيير الشيء عن حاله واما بالزائد فظ  
 ولا اشكال يكون الزائد اعتم منها لان المراد كما عرفت بيان تصادقها  
 على طائفة من الحروف واما باللين فلما فيها من اللين لا تسامح  
 مخرجها وذلك انما يكون اذا كانت ساكنة واما بالمد فلما فيها  
 من الامتداد وذلك انما يكون اذا سكنت وتكون حركتها ما قبلها  
 من جنسها ولا يكتفى بكونها حرف مد سكونها فقط فالعلة  
 تكون اعم من المد واللين لصدد فيها على المتحرك والسكّن منها ثم  
 اللين لعدم الاشتراط بوقوف حركتها ما قبلها اياها ثم المد لا تشمل عليها  
 بذلك الا انهم يطلقون على هذه الحروف هذه الاسماء الاربعة  
 مطلقا على التساهل والحق جرى على ذلك وكل فعل ماضى اى ثلاثى

والسبب نحو استعملت اى ازلت  
 اى انشئت الى انسى واستعملت  
 في معناه لا ينفك عن فعله  
 الحازل لا ينفك عن فعله  
 مهنز ولا ينفك عن فعله  
 فاستقرع الثوب اى حان له ان يوقع  
 آتحت للجل فاستاخ اى ابوكته فبولد  
 واستقر وحروف المد واللين والزوائد  
 مصادقة على طائفة من الحروف وهى الياء والواو والالف  
 تسميتها بحروف العلة فلا تارة من شأنها ان تنقلب بعضها  
 الى بعض وحقيقة العلة تغيير الشيء عن حاله واما بالزائد فظ  
 ولا اشكال يكون الزائد اعتم منها لان المراد كما عرفت بيان تصادقها  
 على طائفة من الحروف واما باللين فلما فيها من اللين لا تسامح  
 مخرجها وذلك انما يكون اذا كانت ساكنة واما بالمد فلما فيها  
 من الامتداد وذلك انما يكون اذا سكنت وتكون حركتها ما قبلها  
 من جنسها ولا يكتفى بكونها حرف مد سكونها فقط فالعلة  
 تكون اعم من المد واللين لصدد فيها على المتحرك والسكّن منها ثم  
 اللين لعدم الاشتراط بوقوف حركتها ما قبلها اياها ثم المد لا تشمل عليها  
 بذلك الا انهم يطلقون على هذه الحروف هذه الاسماء الاربعة  
 مطلقا على التساهل والحق جرى على ذلك وكل فعل ماضى اى ثلاثى

احراز على الماضى في قوله  
 انه معتل الحروف  
 الماضى بقوله  
 الماضى بقوله

في قوله حرف من هذه الحروف ظاهر العبارة يولهم وجود  
 الالف فاء لكن لا التفات لمثل هذا الوهم لظهور ان الساكن  
 لا يكون مبتداء به بل الالف لا يقع عينا ولا ما في الفعل الا مقول  
 ولكن لوقوعه ظاهرا فيما بعد الاول اطلق الحروف ولم يقل  
 في قوله واواويا يسمي لك الفعل معتلا لوجود حرف  
 فيه ولو وجودها في قوله صار احق بهذا الاسم من الاجوف  
 وغيره ومثالا لماثلة الصحيح في تحمل الحركات الثلاث  
 كما تقول بضمتها في مجهول وعد وفي مصدر وعد بكسر  
 غير انها تحذف تبعا لاعلال المضارع لا لاستثقال الكسرة  
 عليها ولذا لا تحذف في الوصال مصدر واصل نحو وعد  
 بعد ويقتضى يقط من باب الرابع وان كان اى حرف  
 العلة في وسطه اى في وسط الماضي يسمى هذا النوع اجوفا  
 لخلو وسطه الذي هو بمنزلة الجوف في الحيوان عن  
 حرف الصحيح نحو قال وقال الاصل قول وكيل وان كان في  
 آخره يسمى ناقصا لنقصان آخره غالبا عن الحركة البنائية نحو  
 غرا ورمى والاصل غرو ورمى فكل من الاقسام الثلاثة  
 نوعان واوى وبائى ويقال للاول المعتل الفاء والثاني المعتل

وان كان مقولاً من  
 الواو والياء مثله

وهذا النوع يسمى اجوفا  
 اى اجاب الاول مثله

وهذا النوع يسمى ناقصا  
 لخلو وسطه الذي هو بمنزلة الجوف في الحيوان عن حرف الصحيح

وهذا النوع يسمى ناقصا  
 لخلو وسطه الذي هو بمنزلة الجوف في الحيوان عن حرف الصحيح

وهذا النوع يسمى ناقصا  
 لخلو وسطه الذي هو بمنزلة الجوف في الحيوان عن حرف الصحيح



العين وللتثالث المعتل اللام بالاضافة اللفظية كالحسن الوجه  
 اى الذى اعتل فاؤه وعينه والهمزة وان كان فيماى في الماضي  
 حرفان من هذه الحروف المذكورة فان كان ما ذكر من الحرفين  
 عينى عين ذلك الفعل ولا يسمي هذا النوع اللفيف  
 المقرون اما باللفيف فللف في العلة اى جمعها واما  
 بالمقرون فلا قسم بينهما فيه نحو طوى وان كان الحرفان فاؤه و  
 لام يسمي هذا النوع اللفيف المفروق لانه في العلة فيه  
 يفرقان بالحرف الصحيح نحو في اخر ذكر المفروق مع ان  
 كون احد حرفي العلة في الفاء يستدعي التقسيم اشعاراً  
 بقلته لما فرغ من اقسام المعتل شرح فيما يلحق به بقوله وكل فعل  
 ماض عينه ولا يسمي حرفان من جنس واحد اذ غم اولهما في الآخر  
 للتقليل اى لتقليل التكرار بخلاف مضاعف الواو اى وهو ما كان  
 عينه ولا يسمي الثانية من جنس واحد نحو نزل فانه لا يلحق  
 بالمعتل ولا تشل فيه للفصل بين المتجانسين ولذا لا يقع فيه  
 الابدال والحد في كما في المليت وظلت وبخلاف ما تكررت للاحقاق  
 نحو جلب فانه لا يسمي مضاعفاً ما، فوذ من مضاعف  
 الشئ اذا زاد عليه جملة اثنين ويسمى بنحوه مضاعف

وهذا النوع ياتي بالاضافة  
 ما روي ومما ذكر في حقه  
 ونحوه وروى في حقه  
 وهذا النوع ياتي بالاضافة  
 ما روي ومما ذكر في حقه  
 ونحوه وروى في حقه  
 وهذا النوع ياتي بالاضافة  
 ما روي ومما ذكر في حقه  
 ونحوه وروى في حقه

بعض

وهذا النوع ياتي بالاضافة  
 ما روي ومما ذكر في حقه  
 ونحوه وروى في حقه  
 وهذا النوع ياتي بالاضافة  
 ما روي ومما ذكر في حقه  
 ونحوه وروى في حقه

بعض حروفه وكل فعل ماض فيه همزة يسمى مهموزاً آخره  
 عن المضاعف لان له انواعاً والواحد قبل المتعدد فان كانت  
 اى الهمزة في قوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت  
 في وسطه يسمى مهموز العين نحو سأل وان كانت في آخره  
 يسمى مهموز اللام نحو قرأ العمل امثلة المهموز بانواعه  
 اعتماداً على ظهورها وكل فعل ماض خال من هذه الاقسام  
 الستة يعني خال من حروف العلة والهمزة والتضعيف سمي  
 صحيحاً الصحتة وعدم تغيير حروفه ويزاد في التسام  
 لانه الذي سلمت حروفه الاصلية عن حرف التضعيف  
 والهمزة وعند البعض لا يشترط في الصحيح خلوه من  
 الهمزة والتضعيف فيكون اعم من التسام اخر ذكر الصحيح  
 في التقسيم مع سبقه في التصريف لانه التقسيم باعتبار  
 المفهوم ومفهومه عدتي وهو ما لم يكن فيه حرف علة  
 وتضعيف وهمزة ومفهوم المعتل وجودي وفي  
 الوجودي شرف واما التصريف فباستعداد الذات  
 وذات الصحيح مقياس للمعتل وما يلحق به واعتبر  
 في التقسيم الماضي لانه بخلوه عن الواو داخل في الضبط

يكون الامثلة  
 قال تنبيه اللاديين  
 السبعة والاشياء  
 تنبيه باضدادها  
 وكل فعل ماض خال  
 اى خارج من هذه  
 الاقسام الستة  
 الاربعة الستة التي  
 هي المثال والاعوجف  
 التامض والتضعيف  
 المقرون والمفروق  
 والمضاعف والمهموز  
 يسمى ذلك الفعل الكمال  
 صحيحاً الصحتة  
 من القلب والخلف في العلم  
 ان المقصود من هذا  
 والمحققان على الصحيح  
 في التقسيم فقدم الصحيح  
 عليه في البحث والنسب  
 لان التقسيم باعتبار  
 المفهوم ومفهومه  
 الوجودي ومفهومه  
 الصحيح مقياس للمعتل

مقدم على العديتات واما البحث والتصرف والتصرف باعتبار الذات فالصحيح مقدم على غيره  
 واما غيره انما يعرف باعتبار مقايسته عليه والمقاييس عليه مقدم على التقسيم وانما  
 قدم المضاعف على المهموز مع ان بعضهم ذهب الى ان الهمزة  
 حرف علة لشدة اتحاد المضاعف بالهمزة في الهمزة  
 الانقلاوبات فانه بالنسبة الى الهمزة  
 وانما ذلك ما ذكرنا بقوله وقد  
 مره دانيال



ان كل من الواو والياء كثر  
لان الحركات ابعاض هذه  
الحروف ولا تكونا كثر  
وهنا ما قبلها مفتوحا كان  
ذلك مثل ارب حركات  
متواليات وهو ثقل  
فقلوبها الف لان الحركات  
والخفة مطلوب سدا

وهي جمع المقادير  
اعل ما تنادي به  
بشيء من الاعمال  
بغير ان تدنو من  
المصطلح الذي هو  
الاقسام الستة

وقدم بحثنا في بحث التصحيح وذكر احكامه في باب  
الصحة وسنذكر في بحث الاقسام الستة فيما مر تباعا  
سبيل الاختصار ليسهل ضبطها ولما كان العقل وما يليق  
به نوعا مغايرا للصحيح عنوانه بحثه بالباب فقال **باب**  
**الفتاوت** الباب ام لنوع من المسائل مشتملا عليها الكتاب  
والعقل ام فاعل من اعتل اي مرض ستمي به ما احد اصوله  
حرف علة لانه ذو تغيير كالعليل اي لهذا باب المعتلات و  
ذكر احكام ما يتعلق بها والمضاعف والمهموز ولما كان  
بحث الباب من تغييرات حروف العلة وكانت لا تتغير  
اذا وقعت في الاول بل في الوسط والآخر شرح اولا في حكم  
الاجوف والناقص واوتيين او يائيين بقوله الواو والياء  
اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الف اي تبدلا الالف منهما  
لكن لا مطلقا بل بعد شرائط سبعة احدها كونهما في وزن  
الفعل لانه ثقيل يناسبه التخفيف فهذا الشرط يخرج نحو  
الحوكة جمع حائك لخروج التاء عن وزن الفعل وكذا  
خوجيدى بالف التاء يث وتاينها اصلية حركتهما اذا عارض  
كالمعدوم فالخفة حاصلة هنا بلا اعلال كما في دعوا القوم فلان

اعتل اي ان العاقل  
البياء اما ان يكون  
او ساكنين فان كانتا  
متحركتين فلا يجوز  
يكون ما قبلها متحرك  
ساكنين فان كان  
ما قبلها فاعل من ان يكون  
متحركا فلا يجوز  
مفتوحا او مكسورا  
مفتوحا وان كانا  
ساكنين متحركين  
ايضا لا يجوز  
مفتوحا او مكسورا  
او مضموما فلا يجوز  
السكانين وذا الاجوف  
فان كانت سبعة اقسام  
على هذه الاقسام  
اشارة بقوله الواو والياء

حركة

ان كل من الواو والياء كثر  
لان الحركات ابعاض هذه  
الحروف ولا تكونا كثر  
وهنا ما قبلها مفتوحا كان  
ذلك مثل ارب حركات  
متواليات وهو ثقل  
فقلوبها الف لان الحركات  
والخفة مطلوب سدا

حركة الواو واجل الساكن وثالثها ان لا يكون فتحة ما قبلها  
في حكم السكون اذ لا يبقى في الحركة قوة استدعاء القلب فيخرج  
نحو عوز واجتور فان ما قبل الواو فيهما في حكم عين عوز  
والف تجاوزا ورابعها ان لا يكون في معنى الكلمة تحريك واضطرار  
كما في فوت الغرض من تحريكها نحو الحيوان فانه لا يعمل ليدل  
حركة اللفظ على الحركة والاضطراب في معناه واما في نحو  
موتان فبالعمل على تقيضه وخامسها ان لا يجتمع في الكلمة  
اعلا لان لئلا يؤدي الى ايجافها فيخرج نحو طوى اذ لو  
اعل الواو لحذفت للسكانين وسادسها ان لا يلزم ضم حرف  
علة في مضارع اذ هو مرفوض فلا يعمل نحو حكي اذ لو قلت حاي  
لقلت في مستقبل بجاي مثل يخاف وسابعها ان لا يفوت الدالة  
على اصلها فلا يعمل نحو استخوذ والقود ليعلم انهما واوى وعدم  
هذه الشروط مانع الاعلال وارتفاع المانع معتبر في القواعد وان  
لم يذكر هو بان التطويل والمقد اكثف عنها بقوله في آخر الباب و  
تدبكون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات اي نحو قال وكال والاصل  
قول وكيل قلبت الواو والياء الف النوع خفة ومثالها اي مثال  
الواو والياء المنقلبين الفان الناقص غاوري ولما كان

كتب الالف المقطوعة  
بها الياء على صورة الياء  
وكذا كتب بالياء نحو  
اعطى مع ان اصله  
اعطى فالواو لما وقعت  
وبعد في الطرف  
قلب الياء فقلب الالف  
صلى القلب

في جعل ان يكون عدم  
الاعلان في نحو عوز  
وجود الالف والياء  
بناء آخر وجعل في  
من ياءهما فاعل  
في جعل ان يكون عدم  
الاعلان في نحو عوز  
وجود الالف والياء  
بناء آخر وجعل في  
من ياءهما فاعل



في التثنية حكم آخر قال وتقول في تثنيتهما غز واورميا فلا تقلبان  
 اي الواو والياء الفاء والالف لا تحذف الالف للسكانين فيلتبس  
 التثنية بالمفرد ولا تقلبان ايضا في الجمع المؤنث الغائبة نحو  
 غز وورميا ولا في المواجهة عبر بها عما يدل على الخطاب  
 لانه يستلزم المواجهة نحو غز وورميا ولا في نفس التثنية  
 وميت وميتا لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان الفاء  
 الا في موضع يكون سكونها غير اصلي قوله بان نقلت حركتهما  
 الى ما قبلهما دفع ما عسى ان يقال ان سكونها في هذه الامثلة  
 غير اصلي لعروضه اتصال الضمائر فوجب ان تقلبا الفاء  
 فاجاب بان المراد بعروض سكونها لم يكون بنقل الحركة الى ما قبلها  
 لاجل القلب نحو اقام واباع الاصل الاقوم وابيع ولو كان سكونها  
 اصليا لما احتيج الى القلب لحصول الحق بدونه وتقول في  
 الجمع المذكور الغائب من غز واورميا واورميا يسكون واورميا  
 مع فتح ما قبلها والاصل غز واورميا فليست اي الواو والياء  
 المضمومتان الفالتحريكهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنهما  
 احداهما الالف المقلوبة من الواو والياء والثاني والجمع في فت  
 الف المقلوبة لاجتماع الساكنين دون والجمع لانها ضمير فاعل

وقوله ولا تقلبان اي  
 لا تثنية ولا جمع المؤنث  
 اي قوله لا تقلبان الفاء  
 اي التثنية في الجمع  
 من الاقسام السبعة  
 قلت الفاء ساكنة اذا كان  
 سكونها عارضا تثنية  
 بقوله الا في موضع اه  
 وانما

لما جئنا ان الواو والياء  
 التثنية اذا كان ما قبلها  
 حرف صامت ساكن  
 حركتهما الى ما قبلهما  
 قلبنا الفاء فتح  
 الاصل وانفتاح  
 قبلهما الا في الموضع  
 اربع حركات متواليات  
 بهذا المعنى فصلا واما  
 واباع وانما

فلا يحذف

فلا يحذف الابواب كما في اغزن ولانائب هناع ان حذف  
 الالف هتين فبقي الاصل المذكور بعد الحذف غز واورميا  
 بفتح ما قبل الواو لم يضم حتى يجانس الواو لتدل الفتح  
 على الالف المحذوفة وتقول في تثنية المؤنث غز واورميا  
 والاصل غز واورميا قلبت الواو والياء الفالتحريكهما وانفتاح  
 ما قبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء تقديرا و  
 اعتبارا وان كانت متحركة صورة لان التاء كانت ساكنة  
 في الاصل لانها علامة التانيث وهي ساكنة في الفعل فحركت  
 الالف التثنية اي لاجتماع الساكنين من علامتي التانيث و  
 التثنية ولا مجال للحذف احديهما اذ العلامة لا تحذف بل يلزم  
 التيسر حركتها عارضة والعارض كالمعدوم فنظرنا الى  
 الاصل فحذفت الالف المقلوبة لتحصيل الحق ونظرنا  
 الى الصورة وحال التحريك فلم تحذف احدي علامتي  
 وكل من النظرين داع فعلنا بمقتضاها وتقول في جمع  
 المؤنث من الاجوف قلن بضم القاف وكلن بكسر الكاف و  
 الاصل قولن وكلن بفتح الواو والياء قلبتا الفالتحريكهما  
 وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام

القلوب عنهما  
 لسكونها اي الالف  
 وسكون التاء التانيث  
 فان قيل التاء ليست  
 بساكنة اجاب بقوله  
 لان التاء آه وانما



لان المتولد من الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف  
وهي عبارة عن الكسرة تسمى **الضمة**  
وهي عبارة عن الضمة تسمى **الضمة**  
وهي عبارة عن الفتحة تسمى **الضمة**

بقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة  
القاف الى الضمة اي ابدلت الضمة منها وفتحة الكاف  
الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على  
الياء المحذوفة وذلك لان الواو متولد من الضمة و  
الياء من الكسرة وكذا الالف متولد من الفتحة والاصل  
يدل على اثره المحذوف اعلم ان الاعلال بالقلب اي  
بقلب الواو والياء القاف في مثل قلن وكلن مذهب المتأخرين  
ومذهب المتقدمين نقل فعل بفتح العين الى فعل  
بضمها ان كان اجوفاً واوياً او الى فعل بكسرها ان كان يائياً  
فاصل قلن وكلن عند هم قولن وكيلن بضم الواو وكسر  
الياء نقلت حركتهما الى ما قبلهما بعد سلب حركته ثم  
حذفتا للتساكين وهذا الطريق يسمى الآلة في نقل الالف  
من مفتوح العين الى مضمومها او مكسورها شبيهة  
تغير الحذف للاختلاف في مواضع الالف فما اضراره المتأخرون  
اشبهه ثم شرع في بيان حكم خاص لكل من الواو والياء بطوله  
والياء اذا الكسرة ما قبلها تركت على حالها لعدم موجب  
التغيير سبباً كانت تلك الياء او متحركة لكن ابقاها

والعين بضم القاف  
في باب خفت الالف والواو  
الآلة للماضي من فعل  
مكسور العين والاولى من  
على حدة العين والياء  
الآلة على كون الالف  
لان الالف واجبة في الفعل  
والثانية الى الالف كما  
كسرة العين الى القاف كما  
بعد النقل في مثل قلن  
وكلن والآلة على حدة  
العين لعدم مخالفتها  
العين كسرة القاف فحصل  
لداالة على حدة في المحذوف  
ثلاث يفتقر الفرض  
بالكتابة

وانما الى القسم الثالث  
والواو بقوله والياء  
وانما الى

متحركة

الماضي على ما كان  
ما لا يوافق على ما كان  
مطلقاً ان كان الالف  
تحت الياء والفتحة وانما

متحركة اذا كانت الحركة فتحة لانها غير ثقيلة على الياء فلا تتغير  
فخو خشي بفتح الياء وخشيت بسكونها مع كسر ما قبلها فيهما  
اما اذا كانت الحركة ضمة كما في بخشي وكسرة كما في توميين  
فيعمل الياء بقلبها القاف او جذاً فيها بعد الاسكان لاستثقال  
الضمة والكسرة عليها والياء الساكنة اذا انضمت ما قبلها  
قلبت واو لان الياء صرف علة ضعيفة خصوصاً لبيت  
عريكها بالتساكين والضممة حركة قوية تستدعي ان توافق  
لها ما بعد ها مع ان الياء الساكنة يعسر نطقها بضم ما قبلها  
فخو ايسر يوسر اصله يشتر قلبت الياء الساكنة واو السكون  
وانضمام ما قبلها ولم تحذف الواو مع وقوعها بين ياء و  
كسرة لذلك يلزم احياء الكلمة فاعتبر الهمزة المحذوفة من  
مضارع افعل كالموجود ولم يعتبر كذلك في حق القلب  
للتخفيف وانما ذكرنا الضمة مع انه لا مدخل له في المثالية ليصح  
كون الواو منقلباً من الياء وللتنبية على ان الياء الساكنة لا تقبل  
الفاء مثله وتقول في مجهول الاجوف الواو قبل والاصل  
قول بضم القاف وكسر الواو فاستثقلت ضمة القاف قبل  
كسرة الواو لان في النزول من العلوي الى السفلي تعسر فكلت

وانما ان ما ضمة  
مع ان الالف دخل في  
بجانب الالف من الاصل  
في يوسر يوسر  
الياء الاولى وسكون الالف  
قلبت الثانية واو السكون  
وانضمام ما قبلها في يوسر  
لم يحذف الواو والفاء  
بعد قلب الياء واو الوقوع  
بين ياء وكسرة في يوسر  
في بعد قلنا الوضوء  
لاذكي الى حذف حرفين  
ثما بين في الماضي وهو  
احياء في واو الالف  
اولان ضمة الياء يمنع هذا  
الوضع او يقول لانهم  
وجود العلة وهي الوقوع  
بين ياء وكسرة اذا كانت  
ياوسر والهمزة ثابتة  
بأوسر فوقع الهمزة  
تقدير في الوقوع  
كسرة تقدير في الوقوع  
اخذ الاسم بالصيغة على  
لغة الاصل لا يقال اذا كان  
الهمزة ثابتة تقدير في  
ان الالف الياء واو الالف  
لم يقع ما قبل الياء الساكنة  
مضمومة بل مفتوحة لانها  
تقول القلب بضم  
الصورة والحال والحذف  
والتقدير الياء واو الالف  
بين قلب الياء او بين قلب  
المذكورة او ان بين قلب  
الواو والالف في الوقوع  
بقوله ونقول في آه  
وانما



القاف ونقلت كسرت الواو اليها لكونها حرف علة وما  
قبلها صحيحاً ساكناً فصارت القاف مكسورة والواو  
ساكنة بنقل كسرتها ثم قلبت الواو ياءً لانه الواو الساكنة  
اذا انكسرت ما قبلها قلبت ياءً للين عريكة الساكن مع انه حرف  
علة ضعيفة واستدعا كسرة ما قبلها قلبها الى جنس  
الكسرة وهو الياء والواو المتحركة باي حركة كانت اذا وقعت  
في آخر الكلمة وانكسرت ما قبلها قلبت ياءً للين عريكة حرف  
العله وان كانت متحركة وحصول الخفة لانه الياء خفيف  
بالنسبة الى الواو كما لا يخفى نحو غبي والاصل غبو قلبت الواو  
ياءً لتطرفها وانكسرت ما قبلها واشتقاقه من القباوة  
ذكره اشهاداً على ان اصله واوى اذ المصدر مما يورد الاشياء  
الى اصلها والقباوة عكس الادراك وعدم الزكاء اظهر  
في موضع الضمير تنبيهاً على ان المراد بالاول اللفظ والثاني  
المعنى ونحو دعى مجهول دعا والاصل في مجهول دعوى  
بضم الدال ولم يقل من الدعوة لان الف دعا ليل على انه  
واوى قلبت الواو ياءً لتطرفها وانكسرت ما قبلها ومن  
هذا القبيل نحو غطى ويعتدى ويستتر شي فان الياء فيها

مقلوبة

مقلوبة من الواو وكذا في نحو غاز اصلة غاز وقلت الواو يا  
ثم اسكنت وحذفت اذ اكسر تدل على الياء، ولا تدل على الواو  
وتقول في جمع المذكور من مجهول الناقص غزوا والاصل  
غزوا لم يقل اصلة غزوا والانه اعلا الالف في سابق على الحاق  
ضمير الجمع ولا اشكال بالتاء، الضمير نحو غزوت لانها ليست  
بعارضة على صيغة الغيبة فاسكنت الزاء بسبب كسرة التاء  
الخروج منها الى الضمة ثم نقلت ضمها الياء الى الزاء لان  
الحرف الصحيح اولى بالحركة وحذفت الياء لسكونها وسكون  
الواو التي هي ضمير الجمع فبقى غزوا بضمين وكل واو ويا  
متحركتين قوله يكون ما قبلهما حرف صحيح ساكن صفا اخرى  
لها نقلت خبر كل حركتهما الى الحرف الصحيح لانها اولى بتحميل  
الحركة نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف  
بسكون القاف والكاف والخاء، نقلت ضمة الواو وكسرة الياء  
في الاولين الى ما قبلهما فنقلت فتحة الواو في الثالث الى الخاء  
ثم قلبت الفا وانما قلبت واو يخاف الياء مع انه قد سبق ان  
السكينة لا تقبل كون سكونها غير اصلية اي عارض فوجد  
الشرط الاول وكذا الثاني اعني انفتاح ما قبلها في الحال وكل واو

بعض الفجاء والغاء وسكونه  
الواو متخرج  
الواو

الاول

اصول غزو و فتنه  
بایست که با انصاف  
الطرف و انصاف  
فلسفه

وجه الاستكمال اذا كان  
اعمال المفسر سابقا على  
المحقق الضمير فيلزم

ان يقال هو  
نزلت فليست الواو  
الفا قبل الحوق نا  
الضمير وجه علامه  
سماوي

و هو عبد جابر

أشواق القسم السادس



أي قبل الواو والياء

وباء متحركين إذا وقعتا في لام الفعل وما قبلهما حرف  
 متحرك قولنا اسكتنا ضمير كل ما لم يكن أي لام الفعل منصوبا  
 إذا لو كان منصوبا لا سكنان لتلاو بفعل الناصب نحو  
 يغزو ويومي ويخشي يسكون الواو والياء وإنما اسكتنا الاستفقال  
 الضمة على الواو والياء لكونهما حرف علة ضعيفة والاصل  
 فيهما يغزو ويومي ويخشي بضم الواو والياء ثم اسكتنا  
 قلبت باء يخشي الفالحة كها يغزو في الاصل كما هو مقتضى سياق  
 كلامه واو في الحال ويضم اسكان الحرف لقلبها الفاء وانفتاح  
 الشين أي ما قبل الياء ويحرك الواو والياء بالفتح إذا كان  
 أي لام الفعل منصوبا نحو يغزو ولي يومي لفتح الفتح  
 عليهما ولم يذكر حكم لن يخشي لظهور ان الالف لا تقبل الحركة  
 فيكون نصبه تقديرا وتقول في التثنية من يغزو ويومي و  
 يخشي يغزوان ويوميان ويخشيان بفتح الواو والياء لاجل  
 الف التثنية ولذا لا تقل باء يخشيان الفالحة ساكنة  
 تقديرا والياء الساكنة لا تقل الف وتقول في الجمع المذكور  
 يغزون ويوميون ويخشيون والاصل يغزؤون ويوميون و  
 يخشيون بضم ما قبل الواو والياء بفتح في

في خصوص إذا وقعت  
في الآخر الذي هو حرف  
التعجب

في الشين نحو يخشي  
عن كلام المذكور فالأصل  
فيها

في الاصل ان لو لم يكن النصب  
بالفتح عند فعل الجازم  
والناصب اما في يخشيان  
فلا يوافقان في انفتاح  
الفالحة ساكنة  
قبلها فالتثنية ساكنة  
فقد في إحدى الالفين  
فقد في يخشان فاذا  
فصار يخشان بالجازم او  
حذف النون بالجازم او  
الناصب بفتح يخشان  
والا في يغزوان ويوميان  
فالتثنية ساكنة بنقل  
حركة الواو والياء بعده  
سلب ما قبلها فغزوان  
وهذا في الواو يغزوان  
والياء في يوميان اذا كان  
سبيل الى حذف الف  
التثنية ففتح ما قبل  
الف التثنية للوزن فتح  
ما قبلها فصار يغزوان  
ويوميان فصار يغزوان  
والناصب ويوميان فصار  
يغزوان ويوميان فصار

في كلامه

في كلامه

في كلامه

في كلامه

الاولين  
لأنهما في لام الفعل

لأنهما في لام الفعل

في الاولين لاستثقال الضمة على الواو والياء أي على اطلاقهما  
 لا على المذكورين بعينهما ولذا اظهر في موضع الاضمار وقلت  
 باء يخشيون الفالحة كها وانفتاح ما قبلها فهو الشين فصا  
 يخشاون فاجتمع في كل من الثالث ساكنان احدهما الواو و  
 الياء ادبح فيها الف يخشاون باعتبار انهما مقلوبت منها و  
 بعدهما بعضان الساكن الثاني واو الجمع فحذفت ما كان قبل  
 واو الجمع من الواو والياء والالف التي هي لام الكلمة فبقى يغزون  
 بضم الزاء ويوميون بكسر الميم ويخشيون بفتح الشين وضمت الميم  
 في يوميون مع كسرهما دليل الياء لتصح الواو والياء لان كسر ما قبلها يقضي  
 قلبها باء فابتدت الضمة منها التسليم علامته بالجمع وفي اعلول يوميون  
 وجرا ضرره وهو نقل ضمة الياء الى ما قبلها بعد حذف حركته و  
 هذا اسهل الا انه لا فهم بما ذكره غزوا وورد ههنا وجها غير  
 ما ذكرنا اشار الى توسيع دائرة الاعلال وفي بعض النسخ وقع قوله  
 قلبت باء يخشيون الفالحة بعد قوله فحذفت ما كان قبل الواو والياء  
 لعدم التعرض لحذف الالف للاكتفاء بما ذكره اخويه وتقول  
 في الواحدة المنطوقة من يغزو تغزوين والاصل تغزوين بضم الزاء  
 وكسر الواو فاسكت الزاء لاستثقال الضمة عليها قبل واو

ثانيهما بعدهما والجمع في شخ آخر

فالتثنية ساكنة فحذفت  
الياء فصارت يوميون  
في شخ آخر







ان التنوين حرف صحيح فحذف حرف العلة اولى وفي بعض  
النسخ ونقلت التنوين الى ما قبلها اي ما قبل الياء المحذوفة  
فصار غاز ورام بكسر ما قبل الياء رفعا وجرا وعلا هذا لعل  
جمع المؤنث نحو غوازي اصله غوازي فان ادخلت الالف و  
اللام على مثل غاز ورام سقط التنوين لانه يقتضي التنكير  
الذي ينافي في المقصود من ادخال حرف التعريف وتعود الياء  
ساكنة لزوال موجب حذفها وارتفاع مانع بقائها وهو  
اجتماع الساكنين بالتنوين التي قد جعلت عوضا عنها فتقول  
هذه الغازي والرامي في الرفع ومهرت بالغازي والرامي في  
الجر وتقول في مفعول الاجوف الواوي مفعول والاصل مفعول  
ففعول بهما ذكرنا اي في مضارع بعض نقلت ضمة الواو الى القاف  
فالتقى ساكنان واو الاجوف واو المفعول فحذف واو المفعول  
عند سيبويه لانها زائدة ويستغنى عنها بالميم فحذفها اولى من  
حذف الاصل بخلاف التنوين في نحو غاز لانها علامة التثنية  
لا يستغنى عنها وعند ابن جني الاخفش حذف واو الاجوف  
لان تغييرها مطر بخلاف تغيير الواو الزائد على اثناع اليم  
علامة مفعول التثنية والاستغنى عنها بالميم المفتوحة لعدم

غير التنوين لان حرفها اصل  
والاعلام مقدم  
على ما في النص

فانما تعد الحركة الحذف  
بقاء موجب حذفها  
لغوا الاستشغال

فانما سقطت الواو باللام  
فانما سقطت الواو باللام  
انما سقطت الواو باللام

وعلامة التثنية ما لا يوجد  
في غيره

اختصاصها

اختصاصها بالمفعول وحق العلامة ان تبقى ولا تتغير فحذف  
الواو والاجوف ادخل في القياس وتقول من بناء الاجوف  
اليائي مكيل والاصل مكيل فنقلت حركة الياء الى الكاف لان الحذف  
الصحيح اولى بالحركة كما تراه فحذف الياء لاجتماع الساكنين  
منها ومن واو المفعول فصار مكول وكسرت الكاف لتدلة على  
الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء  
لسكونها وانكسار ما قبلها هذا على راي الاخفش وعند سيبويه  
تحتذف واو المفعول وتكسر ما قبل الياء لتلك تقلب واو  
فيلتبس البناء اليائي بالواوي واختار الامام منذ ذهب الاخفش  
كهامة وانقلاب واو المفعول ياء القون من حذفها هذا في  
بنو تميم لا يغيرون البناء اليائي ويقولون مكيل لخفض البناء  
اليائي ويتمسكون بذلك بقوله واذا كان سيد محبوب  
واذا اجتمعت الواو والاولى ساكنة والثانية متحركة  
ادغمت الاولى والثانية للتخفيف برفع التكرار ولا يحدف  
احدهما كما في مفعول لعدم موجب ههنا نحو مغزو والاصل  
مغزو وفاد غمت الواو الساكنة في المتحركة واذا اجتمعت  
الواو والياء في كلمة واحدة كما هو المتبادر فيخرج نحو مغزو

يوما

نقصا عن  
على وزن مكيل  
واو المفعول فصار مكيل  
بضم الكاف وسكون الياء  
بضم الكاف صيانة  
للماء ومن ذهب سيبويه  
او على لغة الاعلان في الياء  
ولان التقاء الساكنين  
انما يحصل عند الياء  
فحذف واو الياء لان قلب  
الضمة الى الكسرة فكل  
في سكونها ولا علة له وكفى  
قيد العلة ورفع الاكسرة  
ايضا لا يقال واو المفعول  
علامة وهي لا يحدف  
لانا نقول لانه انما علامته  
بل هي شبايح الضمة  
لوقوعه مفعولا كما في  
في وجهه المفعول والعلامة  
انما هي اليم وليس من غير  
بها في الشرايات من غير  
واو فان قلت القاعده  
اذا اجتمع الواو والاولى  
فالحذف وهو الاصل  
كالياء من غاز مع وجوب  
التنوين وايضا القاعده  
اذا التقى ساكنان والاولى  
حذف فالحذف  
هو الاصل كما في كل قل  
فاحذفها  
لغوه القاعده فيما اذا كان الثاني من الساكنين حذفت  
واو المفعول فصار مكيل فحذف واو المفعول  
مشبه من التنوين وهو الخط ومذهب من  
الهيئة من التنوين فالحذف مشوب  
ومذهب من التنوين مشوب



ويقف وطرا الأولى ساكنة سواء كانت واوا كما سيجي او  
 ياا خوصتي اصله صيولا من الصبوة بمعنى الميل والثانية  
 متحركة قلبت الواو ياا لمكن الادغام لحصول الجنسية ولم  
 يعكس لان الياء خفيف من الواو فابقا، الخفيف اولى وكسر  
 ما قبل الاولى من الياءين يعني اذا انضم ما قبلها بانقلابها عن  
 الواو لتصح الياء وتسلم عن الانقلاب الى جنس الضمة اما اذا  
 انفتح ما قبلها فلا يغير اذ الياء الساكنة المفتوح ما قبلها لا  
 تقلب الفاخو طي وريان والاصل طوي وريان وادغمت  
 الياء في الياء للتخفيف نحو رمي ومخشي والاصل رموي و  
 مخشوي قلبت الواو ياا ثم ابدلت ضمة ما قبلها كسرة لتسلم  
 الياء ثم ادغمت وتقول في امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل  
 ليقل وفي امر الحاضر قل والاصل اقل بسكون القاف وضم الواو  
 فيهما فنقلت حركة الواو الى القاف فحذفت الواو لسكونها و  
 سكون اللام وحذفت الهمزة لحصول الاستغناء عنها لحركة  
 القاف وتقول في الشبهة اي تشبیه قل قولنا فعاد الواو وحركة اللام  
 اي لزوال ما نه بقاء الواو وهو التقاء الساكنين بحركة اللام  
 لالف الشبهة فجعلت حركتها في حكم الاصلية نظر الى ان الساكنون

ليست الياء ساكنة  
 الادغام فيهما  
 الا اذا تقام مقام الاعل  
 لا الادغام  
 فان قلب الياء فيهما  
 العارض فيهما وقلب  
 في غيرهما واما في  
 قلنا المفسر في بنينا  
 قلنا ساكنة في الاصل  
 التام ساكنة في نفس  
 مع عدم كونها لام  
 ساكنة وبنينا في نفس  
 فاللام محل التغيير  
 شرح آخر

سكون الواو التي هي  
 حرف علة وسكون  
 القاف التي هي  
 صحيح فانقلب  
 سكون علي غير حقه  
 فحذفت الواو  
 شرح آخر

عارض بخلاف تا، غزتا ورماتا فاعبر لهما السكون الاصل  
 فلم تعد ما حذفت منهما وتساوى الاجوف الياء في الواو  
 نحو بيعا وتقول في امر الغائب من الناقص ليغز وليرم  
 وفي امر المخاطب اغز وادم بضم الواو وكسر الميم فيهما بحذف  
 الواو والياء في امر الغائب وامر المخاطب لان جزم الناقص  
 ناظرا الى امر الغائب ووقفه ناظرا الى امر المخاطب سقط  
 لام فعلة لكونها حرف علة ضعيفة بمنزلة الحركة فسقط في  
 الجزم والوقف كل حركة وفي الناقص الواو متعلق بقوله  
 تقلب الواو ياا قدم الطرف على عامله لان القلب بلا موجب  
 ظاهر في مخصوص بذلك في المستقبل والامر والنهي مجهول  
 مع ان ما قبل الواو فيها ليس بكسور حركاتها على مجهول الماض  
 لانهم فروع الماض وفي الماض المجهول الذي هو متبوع الافعال  
 المذكورة يصير الواو ياا لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو غزى  
 والاصل غز وقلب الواو ياا لما ذكرنا مثال مجهول المستقبل  
 يغزى يغزبان يغزون اليه بقلب الواو ياا في جمع تصاريغ  
 ثم الياء الفا في مقاريد وذا كتبت على صورة الياء وانما تقلب  
 الواو اولا الفا رعاية لتبعية مجهول الماض وتحذف لام الفعل

وإذا كان حكم لام امر الناقص  
 مطلقا في الفا حكم لام سبأ  
 الافعال في شرح في بيان حكم  
 امر الناقص بقوله  
 تقول آه شرح آخر



اعني الياء بعد قلبها الفاصي جمع المذكر وواحدة المخاطبة  
 لاجتماع الساكنين من لام الفعل ومن واو الجمع وياء المخاطبة  
 ومثال مجهول الامر ليغز ليغز يا ليغز وا الى لاغز لنغز  
 ومجهول النهي لا يغز لا يغز يا الى لاغز لا يغز بجذف  
 لام الفعل للجزم فيكونها مجهولات اذ في معلوماتها  
 ينضم ما قبل الواو فلا تنقلب ياء ولا تخرج من اعرال بآء  
 الاجوف والناقص قال **واما المحلل** الذي يقال له المثال  
 فيسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات  
 بخلاف مجهولاته نحو يوعده ويوعده ولا يوعده لعدم  
 موجب الحذف وهو اشتغال الواو بين ياء وكسرة ولم يذكر  
 المصدر نحو وعدة اصله وعدة لانه حذف الواو منه تبعاً  
 واطراد الاللاو اشتغال وان نظره مقصور على المشتقات و  
 اذبح في المستقبل النفي والجحد لانها على لفظه وذلك  
 السقوط اذا كان فاقه واوا بخلاف ما اذا كان ياء نحو ييسر  
 لعدم ثقلها كالواو من ثلثة ابواب متعلق بسقوط امها  
 فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد  
 بعد اصله يوعده حذف الواو لوقوعها بين ياء وكسرة واما

وتنزل الجاء في فون النش  
 وفون جمع المذكر وواحدة  
 المخاطبة من الامر والنهي

يضم حرف المضارعة  
 وتخرج العين مسكناً

لان الواو تحذف نحو الواو  
 مصدر وامل مسكناً

لان وقوع النفي بين ياء  
 واو والضم بينهما  
 العدة من التثنية الى

لانه في المخرج  
 الكسرة التثنية بين ياء  
 الى الواو ومن الكسرة  
 التثنية الى النفي  
 التثنية بين ياء والنفي  
 التثنية بين ياء والنفي

حذفها

حذفها من الخطاب والمتكلم فلا طراد والمشكلة بالغايب  
 وثانيهما فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب  
 يهب اصله يوهب حذف الواو لثقلها بين ياء وحرف  
 خلق مفتوحين كما يشهد به الذوق لانه بين مخرجي  
 الواو والفتحة بعد مسافة وانفراج وحرف الخلق مع  
 الفتحة اثقل واما المحذف فيذكر فللمجمل على يدع لانه عفا  
 والشهور ان حذف الواو لان العين مكسورة في الاصل فلما  
 حذف الواو فتح العين حقيقة او حكماً كما في يذر يوردا  
 ظاهره ان القياس اعادة يذ والاكسرة كما في لم يوعده اللهم  
 الا ان تجعل الفتحة بالضرورة في العارضة فحكم الكسرة الا  
 وايضا قلب كسرة العين فتحة تؤدي الى التباس الابواب  
 وثالثها فعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر نحو ورت يرت  
 اصله يورث وتقول في الامر والنهي من الافعال الثلاثة عد  
 لا تعد وهب لا تهب ورت لا ترت بحذف الواو كما في  
 المستقبل لانها في عدم الحذف في اسم الفاعل والمفعول نحو  
 واعد وهو هوب لانه المفعول مشتق من المجهول والواو  
 ثابتة فيه ولم الفاعل ان اشتق من المضارع فثبت الواو

صلية



لوما في  
مئل رما  
فوله  
ملك

لصيانة ما بعد هاء فانهم وقد تسقط الواو من باب فعل  
يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغاب نحو وطأ، بطأ،  
اصلة بوطأ، ووسع يوسع اصلة يوسع حذف الواو  
لاستثقالها مع ياء، وحرف خلق بخلاف نحو وجل يوجل  
ولذا انى كلمة قد المفيدة للبعضية والتقليل في المستقبل  
**واما الالف** المقرون من المقتلات فحكم عين فعله حكم  
الصحيح حيث لا يتغير بالاعلال لان الاء اولى بتغير عينه  
اي لا يعذر ولا ينقل ولا ينقلب  
وقد اعتل اللام فلو تغير العين يلزم نقض البناء وحكم  
لام فعله حكم لام فعل الناقص في قلبه الفاء وحذف حركة  
للاستثقال نحو طوى يطوى وكذا في الحذف علامة  
للجزم والوقف في الامر والنهي او الالتقاء الساكنين نحو  
يَطْوُون اصلة يطويون كيربيون وكذا في اثبات اللام  
اذا كان ياء، انكسر ما قبلها خذروك مثل رضى ثم ان المص  
نظره لكونه مقصودا على المشتقات لم يلتفت الى تغيير عين  
المصدر نحو طوى طيا ونوى نية قلبت الواو ياء لاجتماعها  
وسبق احدى ياء بالسكون **واما الالف** المفروق فحكم  
فاء فعله حكم فاء فعل المعتل اى المثال فتحذف اذا كانت واوا

من مضارعه

من مضارعه واللام والنهي اذا اوجد موجب الحذف كقوله  
بين ياء وكسرة بخلاف نحو جى يوجى وحكم لام فعلة حكم  
لام الفعل الناقص في قلبه الفاء وحذفه وحذف حرفه و  
في ثبوتها على طاله اذا انكسر ما قبلها نحو ولجى نحو قى يلقى  
يوقى حذف الواو كما في يعد واسكت اللام كما في يرمى و  
تقول في امره اى في امر هذا الباب قه تحذف فاء فعلة اذا  
اصلة توقي كالعقل اى كالحذف من المثال وحذف لام فعلة  
في الجزم والوقف نحو ليق وقا كالتا قصاى كما يحذف  
لامه في المثالين نحو ليرم وارم فبقى القاف بعد حذف ما  
حذف من امر المثال والناقص مكسورة وزيدت الهاء  
عند الوقف لانه الوقف على المتحرك ممنوع صناعة ولاجمالا  
لان لا سكان الحرف المبتدأ به فزيدت حرف حقيقته الخرج  
ليكون كانه لم يزد شئ في الواحد المذكور زيادة الهاء فيه قد  
علمت من خصوص المثال الا انه اراد به التبيين على انها لا تزداد  
في غيره وان بتاد الى الفهم زيادتها اطرا و تقول في التشية  
قيا بعود الياء لخر وجهها عن الاخرية باتصال ضمير الفاعل  
وفي الجمع المذكور قوا والاصل قيو انقلت ضمة الياء الى القاف

[illegible]

وعلامة جرمه سقوط دونه كالقسيه تم



بعد حذف كسرتها ثم حذفت الياء للتقاء الساكنين كما في  
 او موارو الواحدة المؤنث في والاصل قبي استثقلت  
 الكسرة على الياء الاولى وحذفت للتقاء الساكنين وفي  
 جمع المؤنث قين باعادة الياء بلحوق ضمير الجمع ايضا و  
 لما فرغ من مباحث المعتلات قال **واما الضائفة** وهو  
 ما كان عينه ولا منه من جنس واحد فيخرج نحو احمر و  
 اقشعر اذا كان عين فعله ساكنة ولا منه متحركة كقصد  
 مدد او كانت كلتا هما متحركتين فالادغام في الصورتين  
 لازم ويقال له واجب ايضا وذلك لدخول الثقل الحاصل  
 بالتكرار فانه كان يعيد مقيد الرجل قد مر الى موضع ثقلها  
 وذلك مما يشق على النفس ولا يمكن حذف احدهما  
 فادرج اوليهما في الآخر والفروق بين الصورتين ان الادغام  
 ضروري في الاولى وان وقع التماثل في كلتيه نحو واذا  
 ربك بخلاف الثانية فانها قد لا تدغم لما في نحو قد دد و  
 جدد ثم لفظ الادغام بسكون الدال من عبارات الكوفيين  
 ويشد يده من الافتعال من عبارات البصريين ذكره  
 التفتازاني وهو اي الادغام لفظ الاخفاء والادخال يقال

وقال في الاصل  
 لا يصح حذف الياء في  
 المؤنث قين  
 في قولهم قين  
 في قولهم قين  
 في قولهم قين

وعلى سبب الحذف  
 في قولهم قين  
 في قولهم قين  
 في قولهم قين  
 في قولهم قين

فان ادغامه يبطل الالف  
 في قولهم قين  
 في قولهم قين  
 في قولهم قين  
 في قولهم قين

في قولهم قين

ادغمت

ادغمت التمام فيهم الفرس اذا دخلته في فمه وادغمت  
 الكتاب في كتي اي احفيتها فيه وفي الاصطلاح اسكان  
 الحرف الاول وادراجها في الثانية نحو مد بمد والاصل  
 في الاول مد وسلبت حركة الدال الاولى لتلايف فصل بين  
 التجانسين اذ الحركة بعد الحرف على المختار ثم ادغمت  
 في الثانية وفي الثانية بمد فنقلت حركة الدال الاولى  
 الى اليم فبقيت ساكنة فادغمت الدال الاولى في الثانية  
 فصاد بمد ويعلم بذلك ادغام الماضي وادغام ما يكون اول  
 التجانسين ساكنا فلا حاجة الى ذكرهما وان كان عين فعله  
 متحركة ولا منه ساكنة سكونا لازما بان اتصال ضمير الفاعل فلا ظاهرا  
 لازم اي الادغام ممتنع نحو مدد الى مد ذنا لان ما قبل  
 ضمير الفاعل لازم السكون لتلايف الى اربع حركات وفي  
 الادغام لابد من حركة الثانية كما سيجي وان كانتا اي العين  
 واللام منه ساكنين الاولى للتخفيف والادغام والثانية  
 للجرم والوقف فحركة الثانية اي فالحكم ان تحرك الثانية  
 لان الساكن كالميت لا يظهر نفسه فكيف يظهر غيره وهو  
 المدغم الساكن وادغمت الاولى فيها اي في الثانية وهذا

فان قلت لم يمنع الادغام  
 اذا كان الاول متحركا والثاني  
 ساكنا مع ان الياء او حاصلا  
 فيه قلت لعدم الثقل  
 ومع حصول التخفيف لم يكن  
 الثاني سراج

قال سيد الملة والدين  
 وذلك لدلالة السكون  
 على ان الضمير كالجزء  
 مما اتصل به فلو حرك  
 في الالف سراج  
 بل اتصل الاول بالثانية  
 اذ لو حرك لم يتصل به  
 حصول الفاصل  
 وهو الحركة بعد  
 الحرف واما الثاني  
 فلا يكون متحركا لان  
 الساكن كالميت  
 يظهر نفسه فكيف  
 يظهر غيره



القسم يسمى ادغاماً جائزاً لانه يجوز ان ينظر الى ان  
 سكون الثانية علامة فلا تحرك ولا تدغم فيها وهذا  
 لغة اهل الحجاز ويجوز ان ينظر الى ان سكونها عارض  
 غير لازم فتحرك وتدغم فيها وهذا لغة بني تميم والاول  
 اقرب الى القياس وفي التنزيل ولا تمنى تستكثر نحو  
 لم يمد والاصل لم يمد فنقلت حركة الدال الاولى الى اليم  
 لاجل الادغام فبقينا اي الدالان ساكنين فحركت الدال  
 الثانية وادغمت الاولى فيها اي في الثانية لا يقال لو حركت  
 الاولى وادرجت الثانية فيها لحصل المقصود من الادغام  
 فاسبب ترجيح عكسه لانا نقول حركت الاولى لتأخرها  
 عنها فاصلة بينهما كما مر فلا مجال لادراج الثانية في الاولى  
 المتحركة ثم فتحت اي اختير كون تلك الحركة فتحة لانه الفتح  
 اخف الحركات ويجوز تحريكها اي تحريك الثانية بالضم  
 تبعاً لعين مضارعة والكسر لانه اصل في تحريك الساكن و  
 ذلك للمناسبة بين الكسر والسكون من حيث ان السكون  
 اصل في البناء والكسر بعد الحركات من المعربات ولذا لا بد  
 المضارع وغير المنصرف وقيل في اصله لان الساكن كالميت

ان سكون الثانية  
 لازم وسكونه يؤدي الى  
 اجتماع الساكنين بانفا  
 الف الضمير وادغم  
 ولا يخفى ما فيه من  
 فان السكون مندبج  
 فلا بد في الضمير  
 المتحرك

في ما انفك

وتحريكه

فان كان بعد منكم  
 منها ان يكون افعالاً  
 منها الى البناء فخصم  
 بينهما فائدة ونسبة

وتحريكه من اسفله كما يذكر اي جواز التحريك بالثالث في  
 الامر من هذا الباب ثم اورد بجملة بقوله ونقول في الامر  
 الخاص من يفعل بضم العين مت بضم الدال ومت بفتح الدال  
 ومت بكسر الدال والاصل امد ونقلت ضمة الدال الاولى  
 الى اليم فاستغنى عن الهزة ثم حركت الدال الثانية بما حركت  
 به في لم يمت قدم ذكر الضم ههنا دفعا لما يتوهم من السباق  
 من ان الجائز على ضعف واليم مضمومة في الصور الثالث لانه  
 الحركة المنقولة اليها هي الضم ويجوز امدد بالاظهار كما هو  
 رائي الحجازيين وفي كلامه اشعار بان اكثر استعماله بالادغام  
 كما هو مذهب بني تميم ونقول في الامر من يفعل بكسر العين  
 في بالكسرة اي بكسر الراء تبعاً لعين مضارعة ولاصالته  
 في تحريك الساكن وفتح بالفتح لخطته ولا يجوز ضم الراء  
 لاستلزامه الخروج من الكسرة الى الضمة مع انه لا داعي له  
 كاتباع العين والفاء مكسورة فيهما اي في صورتين كسرة  
 الراء وفتحها لان المنقول اليها هو الكسر ويجوز افرده  
 بالاظهار لسكون الثاني في الاصل ونقول في الامر من يفعل  
 بفتح العين اي من الباب الرابع لانه المضارع لا يحى من باب

في ما انفك  
 في ما انفك



الثالث كما مر جوابه عن بعض الفتح للاتباع بعين مضاعفة  
 وللخفة وعن بعض بالكسر لاصالته في تحريك الساكن ولم  
 يفتح لعدم داعية والعين مفتوحة فيهما لان الاصل  
 اعضض بالاظهار فيفتح الضاد الاولى ثم نقلت الى العين  
 ويجوز اعضض بالاظهار لما مر هذا في التلاوي وتقول  
 في المضاعف من افعل احب يحب والاصل احب  
 يحب على وزن اكرم يكرم فنقلت حركة الباء الاولى الى  
 الحاء وادغمت الباء في الباء فيهما اي في الماضي والمضارع  
 وتقول في الامر منه احب بكسر الحاء المنقولة من الباء  
 الاولى والباء المدغم فيها اما مفتوحة او مكسورة عاقلين  
 فتر واحب على وزن اكرم بالادغام في الاول والاظهار  
 في الثاني ومثال الممتنع احبب الى احبينا وقس على هذا  
 مضاعف الخماسي والستاسي نحو ماد واستعد ولم  
 يتعرض لمضاعف الرباعي نحو زلزل اذ ليس له حكم خفي  
 ولم يذكر حذف احد المتجانسين وابدا له بحرف العلة =  
 للتخفيف نحو ظك واخصت والاصل ظلك واخصت  
 ونحو اميت وتقصير الباري والاصل امليت وتقصير لقلة

يفتح الفاء على الاصل  
 كسر الحاء بنقل حركة الباء  
 والسبب

وقوعها

وقوعها وقصر على بيان كون المتجانسين في كلمة لان حال  
 كونهما في كلمتين معلوم بالمقايضة نحو الم اقل لكم في الواجب  
 ورسول الحسن في الممتنع والمال لزيد في الجائز وقد يخرج  
 الادغام في المتقاربين مخرجا كالجيم والشين في اخرج  
 شطاءه ومن لم يدغم نظر الى عدم تجانسهما وعدم تلاوي  
 الكلمتين ومن الادغام الجائز ولي يزيد وعدو وليد با  
 باسكان المشددة لفظا واد راجع فيهما بعده ويستحق اخفاء  
 وشانه ان لا يشدد في الدج كما يشدد في الادغام ولذا  
 قال وكلما ادغمت انت حرفا في حرف ادخل امر من الادخال  
 وفي بعض النسخ ادخلت بدله ظرف تقديري بمعنى مكانه كما  
 ذكره الشريف في بحث تقديم المسند اليه اي مكان المدغم  
 تشديدا ليكون عوضا عن لفظ المدغم وقرينة له ولما فرغ  
 من المضاعف قال **واما المهور** اخره عن المضاعف لان حرف  
 التضعيف فلا يحلوا عن تغية باسكان واد راجع او قلب او  
 حذف والهمزة كثيرة تترك على حالها فالمضاعف اقرب الى  
 الغنل ثم المهور ما يكون احد حروفه الاصلية همزة فاذا كانت  
 الهمزة الواقعة فيه همزة ساكنة يجوز تركها على حالها المصور

والاصل والى زيد  
 وعدو وليد  
 ١٦



الخفة يسكونها في الجملة لا الخفة الكاملة لان الهززة =  
 نفسها حرف شديد من اقصر الخلق ويجوز قلبها =  
 الفا وواو واويا لانها حروف خفيفة فالقلب الى  
 احد ما يبلغ في الخفة اى من بقاء الهززة ساكنة ثم فصل  
 القلب بقوله فان كان ما قبلها اى ما قبل الهززة مفتوحا  
 قلبت الهززة الفا وان كان ما قبلها مكسورا قلبت ياء وان  
 كان مضموما قلبت واوا اى حرفا من جنس حركة ما قبلها  
 للذين عركت الساكن واستدعا حركة ما قبلها ذلك  
 القلب نحو يا كل بقلب الهززة الفا ويوم بقلب الهززة  
 واوا وايد بقلب الهززة الثانية ياء امر من اذن بكسر  
 الذا لآخر مثال المكسور عن المضموم مع تقدم المكسور  
 اشارة الى انه كالمخرج عما نحن فيه من حيث انه ليس من  
 جاز القلب كما من واو ومن وايمان الشدة الثقل باجتماع  
 الهزتين فوجبا براده ههنا للتشبيه على ان الواجب لا ينافى  
 الجواز فيصح التمثيل بمثل الجواز وانما بينه بقوله امر من  
 اذن ليظهر ان اصل الهزتين المكسور وليهما فان كانت  
 الهززة متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركا لا تتغير الهززة

كالحرف الصحيح لقوة عركتها بسبب حركتها خوفا لا  
 ان يكون حركتها فتحة وحركة ما قبلها ضمة او كسرة نحو  
 جون ومير وحج يجوز قلبها واوا واويا لان الفتحة كما  
 لسكون في اللين ولا تقلب الفا اذا انفتح ما قبلها لقوة  
 فتحها بفتحة ما قبلها اذا الشئ يتقوى بجنسه ونحو لاهن ك  
 المربع شاذ والمص اطلق عدم تغير الهززة ولم يستثنى  
 نحو جون ومير لقلة وعدم وزنهما في المشتقات ونظرا  
 مقصود عليها ثم ان الهززة المتحركة اذا تحرك ما قبلها  
 قد تخفف في غير الصورتين المذكورتين يجعلها بين بين  
 والمشهور فيه ان تجعل الهززة بين مخرجها وبين مخرج حرف  
 هي جنس حركتها كما تقول سئل بين الهززة والياء ولئلا  
 بين الهززة والواو ويسئل بين الهززة والالف وهي اعز  
 الهززة التي جعلت بين بين متحركة عند البصر بين بحركة  
 ضعيفة ينبغي بها نحو السكون وذلك لا تقع الا حيث يجوز  
 وقوع الساكن فيه كذا ذكره شاذ الملاح وهذا الجعل ليس  
 تغييرا كاملا لبقاء الهززة مع حركتها ومرد المقص بقوله لا  
 تتغير الكامل حرف العلة فانهم وان كان ما قبلها حرفا



ساكنها يجوز تركها على حالها لحصول الخفة بسكون ما قبلها  
غير ان باب يركي لاكثر استعماله او جوازا نقل حركتها و  
حذفها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها اي للجل حذفها  
بقريئة سياق كلامه من مثاله قوله تعالى وسئل القرية  
بجذفة همزة الوصل وهمزة العين والاصل واسئل  
القرية بفتح همزة العين فنقلت حركة الهمزة الى الساكن  
تخفيفا لها لانها حرف شديد كمانه فاستغنى عن الهمزة  
الوصل بتحرريك مدخولها وحذفت الهمزة هي العين  
لسكونها وسكون اللام بعد لها فلما وصل الى الهمزة حركت  
اللام لالتقاء الساكنين وبالكسر لاصلته وقد قرئ اي المثال  
الذكور بإثبات الهمزة على الاصل وتركها بالاغلاط المذكور  
ثبت بالقراءتين الاصل المذكور من ان الهمزة المتحركة اذا  
سكنت ما قبلها يجوز ابقاؤها وحذفها ثم ان قوله ويجوز  
نقل حركتها مقيد بان يكون ما قبلها قابلا للحركة فيخرج ان  
الالف في نحو سئل والياء في نحو خطيئة و افئسي والواو  
في نحو مروة لانها ممنوعة عن الحركة فالهمزة في الاول تجعل  
بين بين وفي ما عداه تغلب بجنس ما قبلها وتدغم جوازاً

وتمحصل

وحصل كلامه ان الهمزة اذا انفردت فلا تحلوا من الحركة  
 والتسكون فعلى الاول ان كان ما قبله ساكن غير ممنوع عن الحركة  
 يجوز حذفها وتركها على حالها وان كانت متحركة لا تتغير الهمزة  
 كما تتغير حرف العلة الاناداء وعلى الثاني يجوز تركها على حالها  
 وقبلها بجنس حركته ما قبلها واجب نحو آدم وان اجتمعت  
 الهمزتان في كلمة والثاني ساكنة فقبلها بجنس حركته ما  
 قبلها واجب نحو آدم واوثر وايدن الا ان تشدد فتخذف  
 والى هذا اشار بقوله والامر من الاخذ والاكل والامر حذف  
 كل من جذف الهمزة الثانية على غير القياس والاستغناء  
 عن الهمزة الوصل وذلك المذف لكثرة الاستعمال والتمثال الثاني  
 لما يبلغ مبلغ الاولين في كثرة الاستعمال قد يستعمل على الاصل  
 قال الله تعالى وانما اهلك بالصلوة وان كانت الثانية متحركة  
 فان انكسرت وانكسر ما قبلها قلب ياء والا فواو نحو اوداد  
 جمع آدم وان كان اجتماعهما من كاتنين نحو جاء احمد يجوز  
 تحقيقها العروض الاجتماع وتخفيفها وتتمام البحث  
 في المفصليات وباقي تصريف المهور على قياس الصحيح  
 اذ الهمزة ليست كحرف العلة من كل وجه ولذا لم يحدف

عبد الاله والاول والاب  
مقلوبه من الهنه  
مس

يجوز الأصل والمنفذ  
 اعني الأصل والمنفذ  
 إلا أن المنفذ في هذه  
 عاينها القيد شقيق  
 فليتب بآء لا في كسوف  
 حرة اليمامة  
 ان

واجب عليه  
بقوله والاموال  
من الاخذ والاكل  
منه يقال خذ  
منه وان لم يكن  
عنده البصر  
لن

وكل من عاين  
من قول الامام بعد الاصل  
اشارة الى ان اشتقاق الاس  
سابقا وما عتبار  
ان كان

من المصنف  
ان اصل الاصل في  
اصل فخذ او فخذ في  
الاسم على غير التمام  
او التمام في فخذ  
او التمام في فخذ  
او التمام في فخذ

اولها اولها على الاصل في قوله لسقط  
سقطا واولها على الاصل في قوله لسقط

الملك في الدج وهذا  
الوصف في الدج وهذا  
الحديث في الدج وهذا  
الحديث في الدج وهذا

ورد في قول ابن كثير في قوله تعالى  
الضاحك المتهافت



في مثل تقرون وتقرين باستئصال الضمة والكسرة  
 عليها فلا تتغير فيما عدا المذكور ولما فرغ من تفصيل  
 الاقسام الستة اراد ايراد ضابطة اجماليتها لتكون اعون  
 للحفظ فقال وكلما وجدت فعلا غير الصحيح من  
 المعتلات وما يلحق بها ففس على الفعل الصحيح في جميع  
 الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف بيان  
 للوجوه اي من تصريف الماضي والامر والنهي وغيرها  
 فان اقتضى القياس ودعى الى ابدال حرف بحرف قلب  
 الواو او اذ انكسر ما قبلها كما في قيل او نقل اي نقل حركة  
 حرف العلة كما في يخوف واسكان بلا نقل كما في يرمي  
 فافعل كل منهما على مقتضى القياس المعلوم من باب المعتلات  
 والا اي وان لم يقتض شيئا منها صرف الفعل غير الصحيح  
 كالصحيح نحو خشي فانه لا موجب لتغيير ياءه وكذا واو  
 يوجب فصر فصرهما تصريف علم يعلم في مظهر داتهما وقد يكون  
 اسمه ضمير الشأن المحذوف في بعض المواضع اي الكلمات  
 والظرف متعلق بقوله لا تتغير المعتلات الجملة خبر كان  
 فيدري في ذلك البعض مع وجود مقتضى الظاهر للاعلال

اعلم ان بعض ما فرغ من بيان  
 تصريف الاقسام الستة التي  
 هي انشال والاجوف والناقص  
 والضمير المفعول والغير  
 والضعف والجهل وارجع  
 وجوبها بغير ايراد ان  
 يتبين ان تلك الامور ارجع  
 او بيان المرجع بعد التفصيل  
 على ما هو القاعده وقال في  
 وجوبها بغير ايراد ان  
 المرد بيان تصريف الافعال  
 غالبا فيتمس الى الفعل  
 الغير الصحيح الذي  
 وجدت على الفعل الصحيح  
 وجميع الوجوه المتخلقة  
 والطرقة التي ذكرناها  
 في باب الصحيح آه دانيال

صرف الفعل غير الصحيح  
 كاصحاح وانما ارجع  
 بعد التفصيل كونه  
 اعوز للضبط والخط  
 ولا استشعر نقضا  
 ببعض القواعد كمن  
 سورة فيما تقدم ببعض  
 الكلمات تارة فكان  
 وقد يكون آه دانيال

اي الموجب للاعلال الذي  
 هو بعض القواعد المذكورة  
 نحو عود آه دانيال

نحو عود واعتور واستوى ونحو ذلك  
 نحو قول ام آله وما اقوله فعل تعجب نحو  
 الصبحان والميلان وباب جواد فبعضها اي  
 بعض تلك الكلمات لا تتغير لصحة البناء نحو  
 استوى اذ لو قلب واو الف لاجتمع ساكنان  
 فيحذف احداهما ولا يعلم انه افتعل او استفعل  
 وبعضها لعله اخرى كالحافظة على الوزن والدلالة  
 على اضطراب معناه والالتباس وقد انتهت  
 على تفصيل مواضع الاعلال في اول الباب و  
 ليكن هذا آخر الكتاب

تمت الكتاب  
 بعون الله  
 الملك  
 الوهاب

وفي الكافية والبعيد  
 صيغة التعجب لعدم  
 تصريفها نحو اقوله  
 البعدي وبلا انقل  
 كان صفة مستحقة  
 نحو انيبي الما  
 بالتمام والاصحاح  
 الآلة نحو تقبله وحب  
 لثمة وانقضاء ما قبلها  
 لا تتغير ساكنان فحذف  
 احدى الاخيرين فصار  
 نحو فنتقير بآء  
 الكلمة دانيال  
 من الكلمة دعوا القوم  
 وجوبان ولا يكون  
 مسهل



الله خير الناس من

احمد حمد لله الذي علم قواعد التصريف والابواب  
المجروذ ذاته عما زيد على وحدته من الشريك والارباب  
واصل على محمد الهادي الى طريق ما منه دخول الجنة  
من الابواب وعلى الذين اقتدوا اثره من الال والاصحاب  
وبتم بالخير **بسم الله الرحمن الرحيم**  
ابتداء افتداء بالكتاب العظيم وعمل بحديث رسول  
الكريم ولم يجعل الجهد جزء من رسالته اما بعضها لنفسه  
فلا يخالف حديث الابتداء لانه لم يكن ذابال في ظنه و  
اعتقاده اولاته لا يلزم من عدم جعله جزء منها عدم  
البدء مطلقا لان معنى جعله جزءا منها كتابة الجهد في اولها  
ومعنى البدء ببيع الذكر باللسان والذكر بالجنان فلا يلزم من انتفاء  
انتفاء اوله انتفاء الخاص لا يستلزم انتفاء العام واما  
لانه من قبيل تقييد الخبر واما لانه مذكور في البسملة لانه المقصود  
من الحمد اتيان ما يشع بالتعظيم وهو يحصل فيها واما لانه  
لسان الحال انطوى من لسان القول قال بعض شراح المراح  
ولما وقع التصنيف في العلم الاسلامي اغنى عن كتب الصلوة

قال الصديق  
الله عليه السلام  
المنشور والحمد لله  
بالكتاب العظيم  
وتخصيص  
الافتاء وكقوله  
تقيد الخبر  
وهو لا يقع  
الاسلام في  
الصلوة على النبي  
المقصود به التبيين  
ان الظاهر ان  
احد الانبياء انتهى  
من الدين وانه  
من المنقذات  
فيعلم من  
الذي فيه  
وتقوى

احمد حمد لله  
جهد الله سبحانه  
جزء من رسالته  
بتميز ان كتابه  
حيث ان كتابه  
السلف لا يلزم  
على عدم الابتداء  
لا يكون بمرور  
لجواز اتيانها  
غير ان جعله  
بما به من

فان دلالة الجمال عينية  
ودلالة العقل طبيعية  
فان وضعه  
فان وضعه  
فان وضعه  
فان وضعه

على النبي، لان المقصود به التبيين على ان الحق من  
المسلمين اذ الظاهر ان لا يصنف احد الا فيما ينهي اليه  
من الدين واما كون المصنف من مصنفات الاسلام  
فيعلم من خصوص علم الذي فيه التصنيف انتهى كلامه  
وبهذا ظهر سبب عدم ذكر التصلية **اعلم** امر حاضر  
من تعلم حذف علامة الاستقبال وزيدت لهزة  
الوصل من اليوم تنسأه مختركة لتعذر الابتداء بالتساكن  
بالكسرة لانها لو فتحت لا تنبس بمعلوم المتكلم وحده  
للمضارع ولو ضمت لا تنبس بمجهول عند الوقف  
لجواز الذي هو عن حركة اللام او لعدم اعتبار حركاتها  
لانها محل تغير ولم يقل علم امر من باب التفعيل مع ان  
فيها مبالغة لان التلافي اصل واستعمال الاصل اولى  
هكذا قيل اقول الظاهر ان الكلام مع المستفيد لا المفيد ولم يقل  
لم تعلم من باب التفعيل لانه ما يشع صيغة من  
التكلف والتعالي لا يلزم المقام وان كان للعمل المتكدر  
كما ساء في باب انشاء الله تعالى ولم ياء امر بالغيبة لان امر  
الحاضر اولى فان قلت لم قال اعلم ولم يقل افهم واعرف اقول

افتتح كتابه بهذا  
مخاطبا بخطاب العام  
للطالب من غفلة المرام  
قوله او اشعار بان  
البيان على التعليم  
ولم يقل افهم لان  
بعد تعذبه فلا يناسب  
على غالب التعليم  
الخطاب والتفهيم  
شرح آخر

لان على الضمان والغالب  
ونقصه تغليبهم  
الخطاب

اي التعلية  
اي التعلية

اي المشقة



غيرهما مع الله مما يفيد معنى العلم قلت لأن العلم يستعمل في  
الكليات دون ماعداه من المعرفة والفهم ولذا يقال الله  
عالم دون عارف وفاهم فان قيل لم قال اعلم ولم يقل اقرء  
قلنا لان الامر بالقراءة انما يحسن بالنسبة الى من يحسن  
الماء مودبه اما بالنسبة الى مبتدئ فلا يمكن ان قيل في  
حاشية القرية وانما لم يقل احفظ لان الضبط انما يكون  
بعد العلم فان قيل اعلم خطاب عام لا بد له من مخاطب  
لا يزيد فيه عيب قلنا سلمنا انه غير حاضر لم لا يجوز  
ان يكون متفكرا ذلهنا وهو فعل من افعال القلوب  
التي تقتضي المفعولين الذي ثابتهما عبارة عن الاول ان  
مع متعلقها سادة مست مفعوليه وهي حرف من  
حروف الستة المنصوب اسمها والرفع خبرها هي  
المشبهة بالفعل التي هي قسم من السماعية التي احدى  
تسعون عاملا على ما ذكره في المائة اسمها **باب** جمع باب  
على وزن افعال من اوزان جموع القلة هي افعال وافعال  
وافعلة وفعلة والتصحیح بقسميه **والباب في الاصل**  
مصدر باب يبوب قيل هي اسم لنوع يشتمل على اشخاص  
اي تسليمة في مسلمات  
اي تسليمة في مسلمات

شہتی

تسمى فصولاً وأما الكتاب ففي اللغة الجمع والفرض و  
الحكم والقدرة والدواة والصحيفة كذا في الراموز  
الرامون ويحكي بمعنى المجموع كاللباس بمعنى الملبوس  
يقال كتاب سيبويه بمعنى مكتوبه أو صحيفة فيه ويقال  
كتاب التصريف بمعنى المكتوب في هذا الفن أو الصحيفة  
فيه وفي اصطلاح الفقهاء وهو طائفة من المسائل  
الفقهية اعتبرت مستقلة اشتملت أنواعاً ولم  
تتضمن وهو مضاف إلى **التصريف** أي مصدر صرف  
وهو في اللغة التغير ومنه قوله تعالى وتصريف الرياح أي  
تغييرها صباءً ودُبُوراً وجَنُوباً وشمالاً وفي الصناعة  
تحويل المصدر إلى صيغ مختلفة لحصول المعاني المقصودة  
وهي الماضي والمضارع وغيرهما من المشتقات التسع ثم جعل  
علماء العلم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلمة التي ليست بأعراب  
ولابناء فإن قيل لم قال ابواب التصريف ولم يقل ابواب الصرف  
مع ان الثلاثي أصل كلمة أنفا قلت نعم الآن التصريف من  
التفصيل لتكثير الفعل وفي هذا العلم تصرفات كثيرة كما لا  
يخفى فتناسب صيغة التكثير **وخصه** **وتلخيص**

أخي الربوب المندرجة  
فوعلم التصريف أو  
الابواب المتصرفة  
تحتي أخد







والآلة الضمة لبناء المجهول وتواجده في المعلوم أيضا  
 لا يثبت بالمجهول فلا يعرف ولا يعكس الأمر لأن لبناء المعلوم  
 أكثر من لبناء المجهول والفتح خفيفة والضم ثقيل  
 فأعطى الخفيف للثقل والثقل للخفيف تعادلاً لأن  
 أما شهد بكسر الشين في بناء المعلوم فليس باصل لأنه فرع  
 شهد بالفتح فتعينت للفاء حالة واحدة هي الفتحة و  
 واحدة من تلك الحالات لا تجيء من العين وهي السكون  
 لأنه إذا اتصل بالفعل ضمير المتكلم أو المخاطب أو المخاطبة  
 وجب سكون اللام لشدة اتصال الفاعل بالفعل فإن اسكن  
 العين يلزم التقاء الساكنين على غير حدة فيجب حذف  
 أحدهما فيؤدي إلى بطلان البناء لأنه لا دليل على حذف  
 فبقيت للعين تلك الحالات الفتح والكسر والضم واثنتان  
 من تلك الحالات لا يجئان من اللام وهما الضمة والكسرة  
 بعدم وجودهما في كلام العرب واثنتان قد تجئان الفتح  
 والسكون أما الفتح فلا من الماض مني على الفتح في الواحد والثنائية  
 للغائب والغائبة وأما السكون فلا من الاصل في البناء السكون  
 فلما ظهر عند اتصاله بضمير المتكلم والمخاطب و

جمع المؤنث لهذا حاصل ما ذكره بعض المحققين تصريف النحاة في  
 وفيه إن الضمة أيضا يوجد عند اتصاله بالواو والضمير نحو  
 نصر وبقيت لك ست حالات فهو مقابلة كل حالة باب فان  
 قلت القياس ان يكون ابوابه تسعة كما اشير اليه لا  
 فعل بفتح العين ويفعل بكسر العين ويفعل بالضم وكذا القياس  
 في اخواتها قلنا لا تجيء عين مضارع فعل بكسر العين مضمومة  
 لأنه يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة وأما جعها في يضرب  
 فليس بمعبر لأن ضم الباء في معر والواو والنون اسقطا  
 للجرم وتبدل فتحة في النصب وأما فضل يفضل ودوم  
 يدوم بكسر العين في الماضي وضمها في المضارع فهما في  
 الشواذ كما قال صاحب المرح وتبين اللغات المتداخلة كما  
 قال صاحب المفصل وذكره ايضا ولم يعلل فعل ومث  
 يوحى من تداخل اللغتين ومعنى تداخل اللغتين ان يثبت  
 للماضي والمضارع كل واحد منهما بناءً ثم يتكلم العربي بأحد بناء  
 في الماضي مع بناء المضارع الذي ليس له فتوهم انه جار عليه وليس  
 كذلك ومثاله ما ذكره في فضل يفضل لأن العرب يقول فضل بالفتح  
 وفضل بالكسر ومضارع فضل بالفتح يفضل بالضم ومضارع



التي هي في باب فضل الكسر

فضل بالكسر بفضل بالفتح فاذا سمع بعد ذلك فضل بفضل  
علم انه من تداخل اللغتين وهذا الفضل من الفضلة لا من  
قولك فضلة اذا غلبته في الفضل لان ذلك ليس في ماضيه  
الا الفتح وليس في مضارعه الا الفتح لانه من باب فاعلني  
بقلة الفعل انتهى وفي مختار الصحاح الفضل و  
الفضيلة ضد النقص والنقيصة ثم قال بعد الشطر  
فاضلني ففضلة من باب نصر اي غلبته بالفضل و  
الفضلة والفضالة ما فضل من شيء وفضل منه شيء  
من باب نصر وفيه لغة ثانية من باب فهم وفيه لغة  
ثالثة مركبة منهما فضل بالكسر بفضل بالضم وهو  
شاذ لانظيره انتهى كلامه وفي الجوهر والفضلة و  
الفضالة ما فضل من شيء وفضل منه شيء بفضل مثال  
دخل يدخل وفيه لغة اخرى وفضل بفضل من حد ويحد  
حكاها ابن السكيت انتهى فعلم من ذلك ان الفضل ان كان  
من الفضلة يكون من الباب الاول ومن الباب الرابع وعلم  
ايضا ان الفضل من المشترك يجرى بمعنى المذية وبمعنى البقية  
من الشيء نحو قوله تعالى يختص برحمته من يشاء والله ذو

الفضل

الفضل العظيم واليحي عين مضارع فعل بالضم مكسورا و  
لامفتوحا اما الكسر فلان يلزم الجمع بين الضم والكسر واما  
الفتح فلعدم وجوده في اللفظة المجتدة واما كود يكد  
بضم الواو في الماضي وفتحها في المضارع في تداخل اللغتين  
على ما ذكره الزمخشري ومن الشواهد على ما ذكره سيويدي فاعلم  
ان المخالفة بين ابواب الثلاث في الجذر ثلاثة اقسام اكمل و  
لهوان يتحرك عينا احد البابين بحركة لا توجد في عين  
الآخر لانه الماضي ولا في المضارع كالمخالفة بين الثالث و  
الخامس والسادس والمخالفة بين الرابع والخامس و  
المخالفة بين الخامس والثاني والمخالفة بين الاول والسادس  
وكاملة وهي ان يختلف محل الحركة ويتحد تلك الحركة  
في البابين كالمخالفة بين الرابع والثاني وناقصة وهي ان  
يختلف البابين في حركة احد العينين اي عين الماضي و  
المضارع ويتحد في الآخر كالمخالفة بين الاول والثاني و  
الثالث والمخالفة بين الاول والخامس والمخالفة بين  
الثاني والسادس واما المخالفة بين الاول والرابع خارجة  
عن اقسام الثلاثة كما لا يخفى فلو ادخل لا دخل في الثاني لانا



خير الامور اوسطها واذا سمعت ما تلونا عليك فلا  
 تلنت الى ما نقل في شرح المطلوب حيث قال فيه وقيل  
 انما لا يجيء عين مضارع لهذا الباب مكسورًا او مفتوحًا  
 لطابق اللفظ بالمعنى وذلك لانه لما كان هذا الباب مخالفًا  
 لجميع الابنية في المعنى وهو عدم مجيئة متعديًا جعل  
 لفظ مخالفًا لجميع الابنية ليكون اللفظ مطابقًا بالمعنى  
 انتهى لان المخالفة ليست بمخصوصة بالباب الخامس  
 كما ان ظاهر كلامه عليه السلام كما ترك لا يقال ليس مخالفة الضمة  
 اختيسها كخالفه كل من الاختين الاخرى لانه انقل الحركات  
 فخالفة الباب الخامس البواقي ليس كخالفة البواقي  
 بعضها البعض لانا نقول الكلام في المخالفة بين ذوات الحركات  
 مع قطع النظر عن كونها ثقل او ثقيلة او خفيفة يختص  
 بوجه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ولنا وجه وجيه  
 في الحصر ان شئت كشف الحال لديك فاستمع ما يتلى و  
 خذ ما يتلى وكن من شاكرين اعلم ان ابواب الثلاث  
 البصرة ثمانية واربعون عند العقل لان للفاء من فعل ثلث  
 حالات الحركات الثلث وللعين اربع حالات الحركات

الثلث

الثلث والسكون فاضرب الثلاث في الاربع حتى يحصل  
 اثني عشر وكذا اللام اربع حالات ايضا فاضرب اثني عشر  
 في الاربع حتى يحصل ثمانية واربعون فكل حال باب ثم اخرج  
 الاحوال الحاصلة من الضمة والكسرة لان الضمة والكسرة لا  
 تغيران في الفاء فيبقى للفاء حالة واحدة هي الفتحة وكذا  
 اخرج من العين السكون فيبقى له ثلث احوال الحركات الثلث  
 فاسقط من الاعتبار احوال اللام لانه محل تغير فاضرب الواحدة  
 في الثلث للعين حتى يحصل ثلث وكذا للعين من يفعل ثلث  
 حالات الحركات الثلث لانه لا اعتبار للفاء لسكونه لئلا يلزم  
 توالي اربع حركات في الكلمة الواحدة وتخصيص الفاء له لان  
 توالي الحركات لزم من البناء التي لا يمكن اسكانها فاسكان  
 الحرف الذي هو اقرب اولى وكذا الاعتبار للاخر لما عرفته في  
 الثلث من فعل وثلث من يفعل فاضرب الثلث في الثلث  
 حتى يحصل تسع ضم ضم وفيه فتح وفيه كسر وفيه ضم وفيه  
 كسر وفيه ضم وفيه كسر وفيه فتح وفيه كسر وفيه ضم وفيه  
 فتح وفيه كسر وفيه ضم وفيه فتح وفيه كسر وفيه ضم وفيه  
 كسر وفيه ضم وفيه كسر فان فاحفظه فانه الحقيق ثم شرع

وان لا يلام الفعل بحال التغيير  
 والتبديل والعوارض فلا  
 استغناء ولا اثبات لها  
 لا عندك ولا عند غيره  
 اليها فثبت احوال عين  
 الفعل وفاء الفعل  
 السكون لان فاء الفعل  
 مبتدئة بها فتنتج الابدان  
 بالتسكين فيبقى لها احوال  
 الفتحة والكسرة والضم  
 فسطر السكون سطر  
 الفعل لان التسكين اذا اتصل  
 بالفتحة السكونية اذا اتصل  
 به الضمة لم يفتح الياء  
 المتحركة فثبت الياء ثلثة  
 الفتحة والكسرة والضم فاذا  
 ضربت ثلثة احوال الفاء  
 ضربت ثلثة العين يكون  
 الى احوال العين تسع  
 حاصل الضرب تسع  
 ابنية ولم يبقوا منها  
 تسعة ابنية رجباني















قال وان كان اللقيف المقرون غير المهور فهو باء في من البابين  
فقط احد لهما من باب ضرب نحو طوى وثانيهما من باب علم  
نحو قوى فان قيل الامثلة المذكورة من باب المضاعف لان  
عينه ولا من جنس واحد لا من لقيف فلا يرد عليه ما ذكر  
من الامثلة قلنا تعريف المقرون صادق على هذه الامثلة لانه  
ما كان في مقابلة عينه ولا من حرف علة حاصل لهذه الامثلة  
داخلة في تعريف اللقيف والمضاعف ولا تراحم في اجتماع الاقسام  
لان هذه الامثلة يصدق عليها لانه ناقص واوئي واجوف  
واوئي ايضا كما لا يخفى فان قيل في ينقص بعض التعريف  
لبعض جمعا ومنه قلنا قيد الحيشية معتبرة في التعريفات  
الا انه متر وانه لظهوره المتعدي فهو ما يتجاوز فعل الفاعل  
فيه اي الحدث الصادر عنه هو ما يقع فيه الفاء كما هو المناسب  
لتفسيرنا واما بكسر وهو الفعل الاصطلاحي وهو لا يصدق  
عن الفاعل بل عن المتكلم في الاضافة لانه في ملائمة من حيث  
انه متضمن للحدث الصادر عنه فلهذا سمي الفعل الاصطلاحي  
فلا ولو قال هو الذي يتجاوز الى المفعول به كان احضرو  
لم يجز الى اركان الحذف كما لا يخفى الى المفعول به الصريح كما

وانما قيل بقوله  
به ان التعدي واللازم  
سواء في الجواز الى ما  
علاه فان قلت قلنا  
تعريف التعدي بنفسه  
لشأنه في التعدي بنفسه  
معنى قلنا المراد من التعدي  
الاصطلاحي في بيان  
الفعل في تعريف التعدي  
انما قد تم تعريف وجوده  
كون مفهومه في الحقيقة  
والوجود في الحقيقة  
التعدي به  
وعليه المتعدي ان يكون  
فعل عضو نحو ضرب  
بيده وحرف بجره  
بعينه ومع ان يكون  
بلسان او فعل بغيره  
وشتم او فعل بغيره  
ظن وعلم لا لازم  
من فعل بغيره  
كان فعل جموع البدن  
قام وزهوب ككتبة

ما لا يخفى في تعريفه  
ما لا يخفى في تعريفه  
ما لا يخفى في تعريفه  
ما لا يخفى في تعريفه

كما عطف زيد عمرا درهما  
كعلم زيد عمرا فاضلا  
هذا الفعل المتعدي الى المفعول به  
هذا الفعل المتعدي الى المفعول به  
هذا الفعل المتعدي الى المفعول به

هو المتبادر عند الاطلاق لكونه كاملا وهو اما واحد واما  
اشنان والثاني من الثاني اما عين الاول او غيره واما ثلثة  
نسبة ثالثها الى ثانيها كنسبة الثاني الى الاول من القسم  
الثاني ونسبة الثاني او المجموع الى الاول كنسبة الثاني اليه  
في الثاني من الثاني واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل  
الى المفعول به ولو قال ما لم يتجاوز اليه كان احضر ويمكن  
ان يقال اطلب تصريحاً بالمقابلة بين اللازم والمتعدي حيث  
يقع بارجاع الضمير اليهما بل ذكر اسمهما المظهرين بل وقع  
على نفسه اي وقع على نفس الفاعل يعني يتم الكلام بالفاعل  
من غير احتياج الى المفعول به وفي بعض النسخ بل وقف  
بنفسه اي وقف الفعل بنفس الفاعل من غير توقف الفعل  
الى مفعول به فالمال واحد فان قلت كل فعل لا بد له من زمان  
ومكان وسبب فكيف يتم الفعل من غير احتياجه الى ما  
علاه قلنا كل فعل متعد طرف فان طرف الصدور وطرف  
الوقوع طرف الصدور والفاعل وطرف الوقوع المفعول به  
وكل لازم فعل لازم طرف واحد فقط وهو الطرف الصدور  
وما سواها ففصلة غير محتاج اليه الا اذا تعلق الغرض به

واللازم ما لا يتجاوز  
ففيه فعل الفاعل  
ولزم في الفاعل قوله  
بنفسه بالجر لانه لا يبعد  
للفاعل شرح آخر  
اللازم في الفاعل عوض  
من المضاف اليه اي  
فعل تقدير قوله  
كما لا يخفى مستحب  
فان قلت قيل ضرورة  
صحة قوله في زمان  
وقت وهو في زمان  
وفي اي مكان وفي اي حال  
ولاشي وقت فتمت  
وبعد من الفاعل  
الفعل اليه ليس كاحتياج  
الفعل اليه ليس كاحتياج

ما لا يخفى في تعريفه  
ما لا يخفى في تعريفه  
ما لا يخفى في تعريفه  
ما لا يخفى في تعريفه



فاحتياج الفعل اليه والى مفعول به ليس كاحتياجه الى ما  
علاهما علم ان فعل بفتح العين يحى لمعان لا يحصى لانه  
قلما يوجد فعل غيره له معنى قد استعمل بمعناه منها باب  
المغالبة والمردبها ان يقصد كل واحد من الاثنين  
ثلاثة الاخر في الفعل المقصود لهما فيسند الفعل الى الغالب  
منهما هكذا ذكر في شرح الشافية للسيد ركن الدين و  
هي مخصوصة بالباب الاول الامن المثال مطلقا ومن الاجوف  
والناقص الياء بين فاتها في هذه الاقسام ينبنى من الثاني  
مخوبا يفتح فيسبغته ابيعه واوعده في نوعه اعد  
وياسر في فيسره اسيره بالكسر وداماني فوميته  
ازميه الا فيما فيه حرف الملق فانه مغالبة مختصة با  
لثالث عند الكسائي نحو شاعرني فشعرته اشعره  
بفتح العين الباب الثاني ثاني النسبة فهوام فاعل باعتبا  
حاله ويجوز ان يكون باعتبار قصيره اي ثاني الواحد و  
كذا البواقي فعل يفعل موزون ونداي موزون فعل وموزون  
باب الثاني ضرب يضرب وعلا منه الموزون ان او الوزن  
او الباب الثاني ان يكون عين فعلة مفتوحة في الماضي

وكسورا

وخصيعة ان فعل كسبه  
العين يحى من الفعل بفتح  
العين والآخر ان واخذ بها  
منها وفعل بفتح العين يحى  
الطابع والعين يحى منها  
فعل بفتح العين يحى منها  
هكذا معنى النسبة ووجهها  
مستحب  
اعلم ان فعل الفتح لا يكون اخذ  
ابنية الانفعال لمعان لا يشك  
ثلاثة وسبعة وان الغالبة في  
عليها فاعلم ان الضم بالوجه  
نحو فاعلم ان الضم بالوجه  
وان كان من غير الغالبة بنحو  
الفعل بفتح العين يحى  
الكسيرة والكسيرة والكسيرة  
الغلبة والكسيرة والكسيرة  
وبالقار مثل فاعلم ان الضم  
ولا ربي فاعلم ان الضم  
في واكلم الاباء وعده  
وبعت وبيت فاعلم ان الضم  
بالكسيرة اقدم يحى  
يفعل بالضم فلا يشك اليه  
كساي لا يلزم ظلاف فاعلم  
نعم وقاب الياء واوا في  
الاجوف والناقص الياء  
وباب الثاني ضرب يضرب  
بذوات الواو ويجوز نقل  
غيره اليه ليدل على ان  
الموزون له وسبغته الكسائي  
ما فيه حرف الملق نحو شاعرني  
فشعرته اشعره بالفتح لا يشك  
حرف الملق الا في الفعل الذي يفعل  
بالضمة لانه في المثال وحرف  
الملق لا يفتح فيه الفتح فانهم  
شرح آخر

وكسورا في المضارع ان يكون عين ماضيه مفتوحا و  
مضارعه مكسورا وفي بعض كتب التصريف في الغالب  
في موقع المضارع وهو يستعمل في الماضي والمضارع و  
المقابلة بالماضي قرينة على المضارع لكن العبارة الاولى  
اخرى وبنائه الثاني ايضا قال ابن السكيت وهو  
مصدره اض يفض اي عاد يقال اض الى الهة اي وجع  
واض بمعنى صار كذا في الصحاح للتعدية غالب حاله  
كونه ذلك التعدية في الاوقات الكثيرة وقد يكون لازما  
مثال التعدى نحو ضرب زيد عمر قال بعض الظرفاء  
ان عمر اسرق اخذك واوتى داود فلذا الحق المصرو  
ومثال اللازم نحو جلس زيد وهذا الباب يحى ايضا  
من الاقسام السبعة نحو فر وعده وسر وجاء و  
رعى ووقى وطوى ومصدر هذا الباب من التعدى  
قياسه ان يحى على فعل بفتح الفاء وسكون العين ومن اللازم  
فقول كما ذكر في اوائل الكتاب وانما قدم هذا الباب على الذي  
عين ماضيه ومضارعه مفتوح لان حركة عين ماضيه هذا  
الباب مخالفة بحركة عين مضارعه وحركة عين ما يليه

وكلمة ايضا لا تستعمل الا  
مع اثنين من جنسهما توافق  
ويكلم استغناء كل منهما  
عنه الا حرم انه مفعول مطلق  
او حال حذوف وجوبه  
صاحبها كقول  
بيت

قد مر في الباب الثالث كونه  
ملاذم بالانواع وكثرة  
لغته ولشده حتى تقول  
الشعبي انه اذا فعل شيئا  
عبدك ففعل فم تده ردا  
باب هو فاعلم ان يفعل  
بالكسر فانه اصل الانواع كقول

انما قدم هذا الباب الباب  
الثالث مخالفة التام  
فيه وكثرة وعلا الواو  
عين ماضيه وعلا الكسائي  
والتسلسل في ذلك  
وجود مخالفة المماثلة  
فيه وكثرة شرح آخر



موافقة والمخالفة اصل كما مر ولان الباب الثاني كثيرة  
الاستعمال والثالث قليل بالنسبة اليه لاحتياجه الى  
حروف المطلق وما هو كثيرة الاستعمال اصل مقدم الباب  
الثالث ثلاثة السبعة او ثلث اثنين فعل يفعل موزونة  
فتي يفتح وعلا متان يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي  
والمضارع بشرط ان يكون عين فعله او لامه اصل حروف  
المطلق في هذا الباب دون غيره لان هذا الباب اخف الابواب  
وهو ظاهر وهذه الحروف اثقل الحروف فتقا وما ولا  
ينقص بمثل دخل يدخل لانه لا يجيء فعل يفعل بفتح العين  
فيهما الا اذا وجد هذا الشرط فتى انتفى هذا انتفى ذلك  
ولا يلزم من ذلك انه اذا وجد هذا الشرط وجد هذا  
المشروط لان وجود الشرط لا يستلزم وجود المشروط  
مثلا وجود الوضوء لا يستلزم وجود الصلوة واما باي  
ياء بي من غير حروف المطلق مع كونه من الباب الثالث فتشاذ  
فان قلت كيف يكون شاذ مع وروده في الكلام الا في كقولهم  
ويا بي الله الا ان يتم نوره قلنا كونه شاذاً لا ينافي وقوعه  
في التنزيل لانه الشاذ على ثلاثة اقسام قسم مخالف للقياس

76  
دون الاستعمال نحو القود وغور واعتور وقسم مخالف للاستعمال  
نحو القاد وعاد وقسم مخالف لهما اليقضيض والاولى  
مقبولان والثالث مردود واني ياء بي من قبيل الاول كذلك  
في شيخ المط التي وجدناها وفيه ان المثال لا يوافق المثل  
في القسمين الا في لاء القياس في غور واعتور وقود  
تركضت العلة على طالعها من غير قلبها الى الف لانه لا اعلا له  
شروطا سبعة كما تقررت في محلها ومن جعلها ان لا يكون  
حركة لما قبلها في حكم السكون ولا يتركف الاعلا للبت لانه على  
الاصل وهذا الشرطان متفقان فيهما كما لا يخفى لان عين  
غور في حكم عين غور ولو قلبت وا والقود الفام يعلم ان اصله  
واو او ياء وكذا الضميد كما في بعض شروحه المراجحة وقيل لانه  
من حروف الملوحة وان لم يعتد بها وقيل اني بمعنى استع وفتح  
منع وفيه من خفايا في كل نظير عليه كالتيضيق وقيل اني  
مقلوب يائي وفيه حرف حلق ولا يبقى يبي وفتي يفتي و  
قل يقي فلفات ظني اصلها من فعل يفعل بكسر العين في  
الماضي وفتحها في المضارع الا ان هذا القوم لما فرغوا من الكسرة  
بدلوهما فتحة وقيل فني يفتي من الباب الثاني ولما ركن بركن



من الشواذ كما قال صاحب المفصل او من اللغات  
 المتداخلة كما قال غيره يعني ان هذا الباب يحكى من الاول  
 والرابع فاخذ ما ضمه من الاول ومضارعه من الرابع  
 فليس من الثالث كفضل بفضل ودمت تدوم وكذت  
 تكاد كما مر قال ابن الحاجب في شرح قول صاحب <sup>المفصل</sup>  
 وثمة لا يحكى الا مشروطا يعني لم يحكى مضارع فعل مفتوح  
 العين مفتوحا عينه الا ان يكون عين فعله اوله احد حروف  
 الحلق لما بينها وبين الفتي من المناسبة وكانهم ارادوا بحكايتها  
 مناسبة بحركاتها واعتدوا بالقدم وان كانت بعد ما يلزم  
 من انتقال سفل الى علوى ولم يعتدوا بحروف الحلق اذا كان  
 فاتته لانه لا يلزم منه الانتقال الى العلوى كما منعوا في اللغة  
 الفصيحة الامالة بالعين الواقعة في بالغ ولم يمنعوا بالعين  
 الواقعة في غلوف نظرا الى ذلك انتهى فتكلم كلاما  
 تغلق بالامالة في الكلام حتى يحصل المرام وتكشف المقام  
 وينفع بها اولوا الافهام الذين هم ذو الاحترام ويحكم القاصرون  
 حول دأوة الكلام فانهم يتحجرون في ظلمات الاول <sup>اي صاحب القائل</sup> والله  
 اعلم بحقيقة كل شيء وهو العلام تبارك اسم ربك ذي الجلال  
 والاعلى

الاكرام اعلم ان الامالة ان تنحى الفتحة نحو الكسرة وسببها قصد  
 المناسبة لكسرة فقط نحو شر و غير اولى الضرر او كسرة  
 ما قبل الالف نحو عماد وشمال او بعد الالف نحو عالم والياء  
 قبل الالف نحو سبال وشيبان او لكون الالف منقلبة عن  
 حرف مكسور نحو خان او عن ياء مطلقا <sup>طاب وري</sup>  
 وتاب ورجى او لكون الالف منقلبة الى ياء مفتوحة فقال  
 من الاحوال نحو دعائك <sup>تقول في مجهوله دعى بفتح الدال</sup>  
 ومضى وجبلى فانك تقول في تشبههما ميتان حيتان وجبلى  
 بالياء المفتوحة وللغواصل نحو والضحى او الامالة قبلها  
 على وجه نحو ريت عماد او موانع الامالة حروف صطظض  
 حقيق والراء الغير المكسورة اذا اوليت الالف قبلها او بعد  
 فان كانت الالف التي في غير باب خاف وطاب ودعا بعد  
 هذه الحروف فاما ان تليها ولا فان وليها يمنع الامالة نحو  
 صاعد وطاب وظالم وضامن وخامن وغالب وقاعد  
 والافال فاصل اما واحد او اكثر وان كان واحدا فاما ان تكون  
 تلك الحروف في الكلمة التي فيها الف او لا فان كانت فيها  
 فوجهان جواز الامالة وعدم جوازها والمختار هو

بالشئى الجاوزه



الاول لان الاتحاد <sup>اي الانتقال</sup> بعد الصعود ليس <sup>اي مشقة</sup> بشق بخصوصا  
 وطوالب وطوام وطوام وخوا من وخوا من وخوا من وخوا من  
 غلاف من هذا الباب وان كانت تلك الحروف في غير تلك  
 الكلمة فلا يمنع الامالة نحو من جاعل وان كان الفاصل متقدما  
 لا يمنع الامالة نحو صفحاني و ان كان الالف قبل تلك الحروف  
 فاما ان يكون بينهما فاصل او لا فان لم يكن يمنع الامالة نحو عاصم  
 وطس وعما ظل وعاضا وباحل وواغل وواقف فان فصل  
 فاما ان يكون بحرف او بحرفين فان كان بحرف يمنع الامالة ايضا  
 سواء كانت تلك الحروف في الكلمة التي فيها الف او لا نحو باشش  
 وباسط ولاقط وفارض ودامع وعاشق وبالغ من هذا الباب  
 وان كان بحرفين فوجهان عدم جواز الامالة وجوازها والمختار  
 هو الاول لان الصعود بعد الاتحاد <sup>اي الانتقال</sup> اشق واصر من الاتحاد  
 بعد الصعود كما لا يخفى نحو معا شيص ومفا شيط ومواعيط  
 ومعاريف ومنا ينج ومبا ينج ومفاريق وفيما نحن فيه ان كان  
 حروف اللام في الفاء لزم الانتقال من الصعود وان كانت في اللام  
 لزم الانتقال الى الصعود وهذا اصر واشق لانه الصعود بعد  
 الاتحاد واشق من الاتحاد بعد الصعود الكلام طويل التذييل

مذكور في شرح الشافية وذكر صاحب الحاشية القرية في شرح  
 التصريف الزنجاني وجه آخر وهو انه اشترط حرف اللام في  
 وسطها وفي آخره ولم يجز ان يكون في اوله لانه حروف اللام  
 لا يقاوم حقة الفتحه اذا كان في الفاء لان الفاء ساكن في  
 المضارع وثقلته مند فعه بوجه ما بخلاف العين واللام  
 فان قيل في يجب ان لا يعتبر ان كان في اللام لانه محل تغيير  
 وتبدل قلنا فاء الفعل ساكن في المضارع دائما بخلاف لام  
 الفعل فانه انما يكون ساكنا في بعض الاوقات مثلا اذا دخل  
 الجازم او في آخر حرف علة ثم ردة ذلك الوجه بقوله وفيه  
 ان لاندعي سكون الآخر حتى نقول يحصل الخفة كالفاء بل كونه  
 محل تغيير وحركته غير لازمة ولهذا يجوزون الخروج من  
 الكسرة الى الضمة في نحو يضرب ولاشك ان الحركة العارضة  
 ليست ثقيلة لان ثقل العارض عارض سواء حركه او حركته كما  
 في ضرب لبناء مجهول انتهى كلامه اقول الجواب الخامس انه لا يلزم  
 ما كونه اللام محل تغيير كونه ساكنا دائما لانه انما يكون ساكنا اذا دخل  
 الجازم او كان حرف علة في حالة الرفع مطلقا وفي حالة النصب  
 اذا كان الفاء واما الفاء فهو ساكن دائما ودلنا لان الفاء ساكن



لا الالف الفاء محل تغيير حتى تقول ان اللام ايضا فلا يعتبر حرف الحلق  
 فيه فبين الفاء واللام بون بعيد <sup>اعسافه</sup> اعلم ان مخارج الحلق ثلثة  
 اقصاه وهو مخرج الهمزة والهاء من دونه ووسطه وهو مخرج  
 العين والحاء من دونه وادناه وهو مخرج الغين والحاء من دونه  
 والهمزة اقرب الى الصدر وابتعد الى الفم والحاء المعجمة على  
 العكس والمقصود بترتيب مخارج الحروف حيث قال وهي  
 ستة الحاء والحاء والعين والغين والهمزة والهاء ولورعاها قال  
 الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والفاء او عكس  
 هذا يعني لو اراد ليد باقصاه او ادناه اعلم ايضا ان المحل المعبر  
 بحروف الحلق اثنان والحروف ستة يحصل لك من ضرب  
 احدهما على الاخر اثنا عشر مثالا مثال الهمزة في العين نحو  
 سئل سئل وفي اللام نحو قرأ ومثال الهاء في العين ما  
 ذكره المص في المثال اللازم نحو ذهب يذهب وفي اللام نحو حنَّه  
 يحنَّه ومثال العين في العين نحو شعب يشعب وفي اللام نحو  
 منع يمنع ومثال الحاء في العين نحو سحر وفي اللام ما ذكره  
 المص في مثال المتعدي ومثال الغين في العين نحو شغل يشغل  
 وفي اللام صنع يصنع ومثال الحاء في العين نحو فخل يفضل و

اعلم ان الحروف على ثلثة مراتب  
 شفهية ووسطية وحلقية  
 فالشفهية اربعة حروف الباء  
 واليم والواو والفاء والحلقية  
 ستة وهي الالف والهمزة  
 والحاء والعين والحاء  
 وراسل هذه وسطية  
 وسعد الله  
 واما سائر حروفه  
 لا يخرج عن الحلقية  
 من الحروف المتوسطة  
 والحروف الشفهية  
 والحروف الحلقية  
 فكل حرف من هذه  
 الحروف له محل  
 من حيث يخرج  
 من الفم او من  
 الحلق او من  
 الشفة

من اللام نحو سلع يسلخ وبنافه ايضا كالبناء السابق للتعدي  
 غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال  
 اللازم نحو ذهب زيد لا يخفى ما بين المثالين من المناسبة  
 المعنوية قدم لهذا الباب على الذي يليه لئلا يلزم الفصل  
 بالاجنبى لان فعل بالفتح جاء له ثلث مضارعة الضم والكسر  
 والفتح فلما اشر لهذا الذكر في موضعه احد الثلث الباقية  
 فيلزم الفصل المذكور كما لا يخفى وفي المطب شرح المقصود  
 اول ان الفتح اصل والكسر فرع اول ان علوى والكسر سفلى او  
 لان الفتح غير محتاج الى تحريك عفو عند تلفظ بخلاف الكسر  
 والطبع يميل اليها فيكون احق بالتقديم انتهى فيه اصالة الفتح  
 اما علوى واما لخدم احتياجه الى التحريك فكلية او غير واقعة  
 من وقوعها وهذا الباب يجرى منه الصحيح ومن المهموز  
 نحو مثال ومن المثال نحو وضع يضع ومن الناقص نحو نهى  
 ينهى ولا يجرى من المضاعف والاجوف والقفيف وانما اطنبا  
 الكلام في هذا المقام لانه من مزالق الاقدام الباب الرابع اى رابع  
 الستة اربع النكتة فعل يفعل موزونة علم يعلم وعلا مته  
 ان يكون عين فعلة مكسورة في الماضي ومفتوحة في المضارع

وفي بعض النسخ في الغالب  
 اى في المستقبل وهو عين  
 القبول بمعنى الضم والبقاء  
 المعنى الثاني بقرينة السابغ  
 الخايس وهذا الباب على  
 الاختلاف المطلوب فيه  
 الكسرة وبنافه ايضا اى كسرا  
 الثاني والثالث المتعدي من المثالين  
 لان مثال الفعل المتعدي من المثالين  
 زيد المثالين مثال الفعل المتعدي من المثالين  
 لئلا يكون كسرا فيكون  
 يكون ان هذا المعنى يكون  
 في المثالين من غير الاثر  
 يكون في المثالين من غير الاثر  
 فان فعل في غير المثالين  
 في المثالين ان كان كسرا  
 العلل ولم يقل بكثرة العلل  
 اى بقرينة لفظ المضى  
 لا يمكن ان يكون المراد  
 ذلك او بقرينة قوله فيها  
 سبق واستقبل  
 ايضا لانه على الترتيب  
 المستعمل من



لم يقل جروا او منصوبا لان الجر والنصب والرفع مختصة  
 بالحركات والحروف الاعرابية لا تطلق على الحركات البنائية  
 اتصالا والضم والكسر والفتح من القاب البناء تطلق على الحركات  
 البناء غالباً وعلى الاعرابية قليلاً وبنائه للتعددية غالباً  
 قد يكون لازماً مثال المتعدى نحو علم زيد المسئلة اي عرفها  
 ومثال اللازم نحو وجل زيد فائدة لهذا الباب يكسر فيه الا عارض  
 من المطلق والاضار واضد وتلها كسقم ومرض وخرن  
 وفرج وجدق والشر والالوان كآدم وشهب وسود  
 وهذه الثلاثة يجيء من فعل بالضم ايضا فاحفظه فانه الخقيق  
 قدم لهذا الباب ما يليه لانه عينه مكسورة في الماضي ومفتوح  
 في المضارع وعين ما يليه مضموم فيهما والضم الثقل يحتاج  
 الى التحريك الشفتين اولاً لان الكسر ثقيل والضم انقل و  
 الجسر على المزيد مقدم وهذا الباب يجيء من الاقسام  
 السبعة كلها نحو عض وصدى وحفوف وقوى ورضى  
 الباب الخامس طاس السثة او طاس الاربعة فعل يفصل  
 في مضارع وزنه حسن بحسن وعلامته ان يكون عين فوله مضمو

[illegible]

والتاليه قبلها الف الخفة الالف ايف خويا جلد والواو خويا جلد  
والتاليه قبلها الف الخفة الالف ايف خويا جلد والواو خويا جلد

لأنه لا يجيء الأمن الطبايع والنعموت وهو لا يصور وتعلقها  
بالمفعول وأما قولك ودَجَّبتَكَ الدارُ فشاذاً وقيل لأنه  
لازم وتعديته بسبب الباء أصله ودَجَّبتُ بك الدار  
فخذت لكسرة الاستعمال وأما باب سُدَّته فالصحيح  
أن الضم فيه لبيان بناء الواو لا للنقل فلا يرد ما قيل أنكم  
قلتم أن باب الخامس لا يجيء متعدياً أو سُدَّته متعد مع  
أنه من الخامس لأنه من الأول لأن الخامس وأما قدم  
فهذا الباب على السادس لأن عينه مضموم والضم أقوى  
للمركات أولاً لأن الباب السادس شاذ وأما هذا قياس  
وهذا الباب يجيء من الصحيح والمهموز والمثال فقط نحو  
أَسْلَ وَلَوْمْ وَجَزْءٌ وَوَحْشَى الباب السادس سادس  
الستة أو سادس الخمسة ففعل يفعل موزون وحسب يجب  
وعلامته أن يكون عين فعله أي الوسط أو الحروف المتوسطة  
فلا يرد أن العين مؤنث لفظي بل تقديرك لأن تصغيره عينه  
فيجب تأنيث ضميره وهو المستكن في مكي سوراء الماضي و  
المضارع وبناءه أيضاً كالباب الرابع لأن الخامس بقرينة قوله  
للتعديته غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي فهو حسب زيد

مثال التعليل من هذا الباب  
هو حسب زيد علمنا ضلنا من  
الحسب والكسب بمعنى الضل  
المنفوع من الأند من أفعال  
القلوب ومثال الفعل لازم  
منه كورث زيد الصورة  
ان يملك اللازم بغيره  
لأنه متعلق عليه صح به  
القاموس والجواهر  
وفي التسهيل وورثناه  
ومثال من اللازم ونفع  
ينفع ونعم ينعم ونفع  
وهذا الباب فيما سجدت  
الفاء وشاذ في غيره  
٢٢

لأنه ضم يكون بمعنى العلة  
وهو اليتعدى إلى المنفع  
وباب نصرة كذا في التصحيح  
٢٣

سبب من قسم  
نفع في لفظ  
يظهر من  
أو المراد منها  
في لفظ  
٢٤

ط  
وهو على قسمين قسم  
ينظم البناء في لفظ  
وقسم لا ينظم بل  
مقدّم والمادة  
لا ينظم في لفظه  
٢٢



علمه فاضلا ومثال الألف مخو ورت زينا ولقائل ان يقول  
ان ورت متعذ كقوله تعالى ولما يرثني ويرث من آل يعقوب  
ورث سليمان داود اللهم الا ان يقال ان ورت لههنا  
بمعنى بقى وهو لازم فالله في القاموس الوارث الباقى ولهذا  
الباب يجمع من التصحيح والمهموز والمثال والناقص و  
اللفيف المفروق نحو يسى وولى ولهذا الباب شاذ و  
القياس رجوعه الى الرابع لكن امثلة قسمان قسم روى في  
مضارع الفتح نحو نعم ينعم ويسى يسى وقسم لم يرو فيه  
نحو ورت يرث وومق يوق وورج يوج وورم يرم ووص  
يصم وحسب من القسم الاول لوروده في التنزيل عليها نحو  
قوله تعالى احسب ان لم يره احد وقوله تعالى ولا تحسبن الله وفي  
تفسير ابن عا دل في قوله تعالى يحسبهم الجاهل اغنياء وقرأ  
ابن عامر وعاصم وحزه تحسب حيث ورد بفتح السين  
والباقون بكسرهما واما القراءة الاولى فعلى القياس لانه القياس  
فعل بكسر العين يفعل بفتحها ليتخالف الحركات فيخفف اللفظ  
وهي لغة تميم والكسرة لغة اهل الحجاز وبهم قرأ رسول الله ﷺ  
والفحان فصحتان في الاستعمال والغاري بلغة الكسرة

من كبار النحاة أبو عمر وكوفي به والكسائي وقاربا الحري من نافع  
وابن كثير انتهى كلامه وكذا في تفسير الكبير وفي الصحاح حبيبه  
عنه وباب نصر وحسابا ايضا بالكسر وحسابا بالضم قال والثو  
حب وبابه ظرف وحبت صالى بالكسر واحب بالفتح  
والكسر انتهى فقد علم من ذلك ان حنيت بجى من اربعة  
ابواب من الاول والرابع والخامس والسادس كلها بمعنى الآه  
اذا كان من الاول والخامس فانه بمعنى البعد في الاول والمفاض  
والشرف في الخامس ثم الثلاث في المجرى دعوى الله الملك المتنا  
يسر لنا تمام المزيد فيه باستعانة عقبه به لانه فرع و  
فرع الشيء يناسب ان يعقب ذلك الشيء ومن عقبه بالباعى  
المجرى فقد نظر ان الاصل يناسب الاصل وكل وجهه هو  
موليها **والثاني عشر** منها او اربعة عشر كما قال صاحب الحق  
والوهمجاني بابا ثمين الاثنى عشر او لما زاد للمزيد فيه و  
في مختار الصحاح الزيادة النمو وباب باع وزيادة ايضا  
وزاد الله خيرا قلت زاد الشيء وزاده غيره وهو لازم و  
متعد الى مفعولين وقولك زاد المال درهما والبر متاخر  
ومتاخران انتهى كلامه قوله وقولك زاد المال درهما آه بشير

وانني عسى بالاسم  
خسته وثلاثين بابا كانت  
لما زاد على الثلاثي والمزيد فيه والا فاجلته  
المعنى بالرباعي على الرباعي الخمسة مع اصله  
فلشون بابا واثم قد وضع على ثلاثة انواع اتم زيادة  
وعاينها سبعة اوتلثة ولم يزد فيها الرباعي على  
حرف او اثنين او ثلثة ولم يزد فيها الرباعي على  
الواحد على الاصل وسمي هذا النوع الرباعي في زيادة حرف  
واحد على الثلاثي الخمسة على اربعة اصناف فافان ثلثة  
على الثلاثي لكون ماضيه على ما زيد فيه حرفا او حرفين  
واحد على الثلاثي قبل التثنية وهو ثلثة انواع **فان**  
احرف لان الواحد منها اقل من فعل الهزئة فاما  
السمع الباب الاول منكم يكون الواو كسرة وخفة  
هنا وزن موزونة ولم يكسب لنقل البيع وخفة  
بينه وبين البيع على افعال ولم يكسب لنقل حركة الواو  
الفحة ويحيى من الاجوف على اقامة بقوف الثاء  
عن العين المندوف اذا اصله اقوام نقل حركة الواو  
الى ما قبلها لتطلم وقوة الحرف الصالح فطلب  
الفالتسكها وانفتاح ما قبلها فاجتمع التسكان  
وهما الفان فحذف واحدة لهما على الاختلاف  
حذف في الانضغاط المتلصق بالالف في الاضغاط  
لزم منها وعند سبويه والتخيل الفان في الاضغاط  
لا حذف في الواو اولى فحذف عند التاء في الاضغاط  
في عدة على قول من قال اصلها وعند ابدون  
التاء لان في الاول ليس في التعويض  
اولى في الاضغاط ويجوز في اقام الصلوة  
عند الاضغاط كقولهم جملوا المضارب  
وتدعوا اليه الذي كانهم جعلوا المضارب  
اليه عوضا عنه ويسمى هذا الباب  
باب الاضغاط في مصدرة كونه اصل  
الكل فقدم كثرة الزيادة في الاولى  
وعنده شئ اخر



[illegible]

مستفید  
اولی الامرین علیهما السلام  
مستفید علیهما السلام

وجوب زكركم لكل واحد منكم  
لانكم لا يجوز زكركم انما زكركم  
اجتماع السالكين على نية  
مقدسة فاحفظوا فانه التحقيق



متواليات في كلمة واحدة وهو غير جائز وتخصيص الفاء لانه  
توالي اربع حركات لزوم من الهمزة التي لا يمكن اسكانها ه  
فاسكان الحرف الذي يليه اولى ومن ثمة اسكنت الباء في  
ضربين والضاد في ضرب فائدة اعلم ان الزيادة لا يخفى اما ان  
يكون من جنس حروف الزيد عليه او لا الثاني لا بد ان يكون ه  
الزايدة فيه من حروف اليوم تنسأه لانها كثيرة الاستعمال ه  
يقول اصلها فاعل بضم الباء وفيه الهمزة وانما ضم حروف  
المضارع في الرباعي مطلقا لانه الرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا  
فرع الفتح فاعطى الفرع للفرع والاصل للاصل وانما فتحه في الخاتمي  
والسدس حتى مع انها اشدد فرعية لانها ثقيلان لكثرة الحروف  
فلو ضم كان اشدد استثقالا حذفت الهمزة لتلاويح جمع الهمزة تان  
في نفس المكمل الواحد وحذفت في البواقي طردا للباء كحذف  
الواو في تعدد وكسرت العين لان كل رباعي وخماسي وسدس  
الذي في اوله همزة يكون ما قبل آخره مكسورا ابدا ورفع آخره فانه  
مرفوع بالفاعل المعنوي ما لم يكن ناصب ينصبها او جازم يحذفها  
وعلاوة الرفع الضم في المفرد غيبة مذكورا او مؤنثا وخطا بامذكورا  
وفي المكمل مطلقا واما في البواقي شبيهة اوجها من العربيات

فبالنون وعلامة النصب الفتح في مواضع الضم وسقوط  
النون في مواضعها وعلامة الجزم سقوط ما ثبت من النون  
او الضم افعالا بكسر الهزة لم يفتح كما في الماضي لانح يلتبس  
بافعال الذي فهو من اوزان جموع القلة ولم يعكس لان الجمع ثقيل  
والفرد خفيف واكسر ثقيل والفتح خفيف فاعطى الخفيف  
للتثنية والتثنية الخفيف تعادلا فزيدت الالف بين العين و  
اللام علامة للمصدر وتخصيص لهذا الموضع لان في الاول  
يلتبس بالفعل في الاستفهام وبين الفاء والعين يلتبس بوزن  
افاعل وفي الآخر تشبه الماضي المذكور الغائب وانتصابه على المصدر  
ليُفعل او افعال على اختلاف المذهبين ويحكي مصدر هذا الباب  
افعالا قياسا مطردا وفي الاجوف افعالة كالأجابة ويجوز ترك  
التعويض في مصدر مضافا وغير مضاف عند سبويه كقائمة  
الصلوة وعند الفراء انما يجوز تركه مضافا فقط وقد جاء على  
الاصل كروح اللحم رواحا اي انتحي ويحكي شاذاعا فعلا بالفتح  
كانت نباتا واعطى عطاء في شرح المكنى شرح المفصل مثل هذا  
الوزن ام اقيم مقام المصدر لافعل وقيل نباتا مصدر ثبت اما قولهم  
ابنت الله نباتا فتقدير ابنته فثبت نباتا وورد بان فيه ترك

واعلم ان المصدر المؤكد غير المسمى في غير المثال في قبلي ولا التي به المعنى في كتاب منه والاضابط فيه ان كل ما في اول ما فيه كونه زائدة  
يزاد قبل اخره الف اما الزيادة قبل الاخر فكلية اقرب الى الاخر الا في صور يحصل الزيادة والتقصا او ما يخص بعض الالف فالحقة  
فيكس ما تحرك كله غير ما قبل الالف فانه مفتوح ابدا لاجل الالف نحو اكرم وانكسر واستخرج وكل ما في اول ما فيه  
يزاد فيهم ما قبل لامه فقط نحو تكسر وتدرج وتباعد لانه لو فتح الحقة الفتحة لا ينس بالفعل وفي الارباعي الجرد والحقا  
يزاد في اخر ما فيه تاء نحو درجته وهو حقة وفي فعل ففعل وفي فاعل ففاعلة ومصدره هو المصدر المسطر في قوله

[illegible]



الظاهر بلا ضرورة ان ثبت مثله لان عطاء مصدر واعطى بلا خلاف  
انتهى وفيه بحث لان العطاء ليس بمصدر بل هو كالمفعول بلا خلاف  
قال جوهري اعطاه ما لا اولام عطاء انتهى وكذلك في اليون  
وتختار الصحاح فقوله بلا خلاف ليس بصحيح بلا خلاف  
ويجوز في فعاله نحو اكرمته كرامة بكذا ويجوز في الهزة وابدال  
التاء منها والاصد المسمى والموضع والمفعول في هذا الباب  
وفي سائر المشتقات على وزن مضارع مجهول الا انك تبدل  
حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل منه كذلك الالة  
يكسر ما قبل الآخر ويناقوه للتعدية لتعدية الفعل اللازم  
الى مفعول واحد والمتعدى الى مفعولين والمتعدى الى ثلاثة  
مثال المتعدى الى مفعول واحد نحو اكرم زيد عمر ومثال المتعدى  
الى مفعولين نحو اشبهت الطيب ومثال المتعدى الى ثلاثة  
نحو اعلمت زيد عمر افضل قال ابن الحاجب في الايضاح  
شرح المفصل قال الشيخ وقد تقدم معنى التعدية وهو ان  
يجعل فعل الفاعل مصيتر <sup>اي الكشاف</sup> اي كان له فاعلا قبل التعدية =  
منسوبا اليه ذلك الفعل انتهى فعلا هذا معنى قوله اكرم زيد  
عمر جعله كراميا وصيتره ذا كرم ومعنى اشبهت طيبا جعلته

داشمة

ولا يتبدل الماعل الى مكان اصله نحو اكرم واجعل اي الى اليمين واليمين واليمين  
ويبدع نحو اشبهت اي دعوت له بالشفاء والحصول لا سواه نحو اشبهت في فاما جده اي سال مني الاعانة  
فاعنته ولا سواه كاجلته فاعنته على الخلية ولا يتبدل الفاعل بموصوف باصه نحو اكرم الرجل اي  
اي باعلا كرام ولعني فعل بالتخفيف نحو اكرم ولا يشاء على النفاق كما فعل واعنت واقسم  
واخلع ولعني المفعول في مكانه نحو اكرم واغار اي دخل في المسجد واغور وبوصوله الى عده فهو  
اصد نحو اكرمته الامام اذا بلغت عشرين وكذا

داشمة ومعنى اعلمت زيد عمر افضل جعلته عالما افضل عمر  
مثال اللازم نحو اصبح الرجل ويكون بناؤه ايضا الصيرورة الشئ  
منسوبا الى ما استحق منه ذلك الفعل نحو اغذ البعير اذا صار  
ذاغدة ومنه اصبح الرجل لانه بمنزلة ذاغدة <sup>اي اغذ</sup> واصباح ومنه ابن الرجل  
لانه بمنزلة صار ذا ابن ومنه احصد الذرع لانه بمنزلة ذا  
ذا احصاد وجعل هذا بعضهم للحيونة لانه يقال احصد  
الذرع ولم يحصد بعد ووجود الشئ على صفة معناه ان  
يقال ان الفاعل وجد المفعول موصوفا بصفة مشتقة من  
اصل ذلك الفعل وتلك الصفة في معنى الفاعل ان كان اصل  
الفعل لازما نحو اجعلته اي وجدته بخيلا ويجوز المفعول  
متعديا نحو احمدته اي وجدته محمدا او سلب الفاعل عن  
المفعول اصل الفعل نحو اشكيت اي اذلت عند شكاية و  
لزيادة في المعنى نحو اشملت واشفطته وجعل المفعول  
معروضا لاصل الفعل نحو ابعت عرسه لبيع وجعلته  
منسبالا ويسمى تعريضا والمعنى الاستفعال نحو اعظمته اي  
استعظمته وللممكن نحو احفرته النهر اي مكنت للحفر  
ولطأوع فقل نحو اكتب واعرض يقال كنه اي القاه على وجهه

ولا يتبدل الماعل الى مكان اصله نحو اكرم واجعل اي الى اليمين واليمين واليمين  
ويبدع نحو اشبهت اي دعوت له بالشفاء والحصول لا سواه نحو اشبهت في فاما جده اي سال مني الاعانة  
فاعنته ولا سواه كاجلته فاعنته على الخلية ولا يتبدل الفاعل بموصوف باصه نحو اكرم الرجل اي  
اي باعلا كرام ولعني فعل بالتخفيف نحو اكرم ولا يشاء على النفاق كما فعل واعنت واقسم  
واخلع ولعني المفعول في مكانه نحو اكرم واغار اي دخل في المسجد واغور وبوصوله الى عده فهو  
اصد نحو اكرمته الامام اذا بلغت عشرين وكذا

مثال اللازم نحو اصبح الرجل ويكون بناؤه ايضا الصيرورة الشئ  
منسوبا الى ما استحق منه ذلك الفعل نحو اغذ البعير اذا صار  
ذاغدة ومنه اصبح الرجل لانه بمنزلة ذاغدة <sup>اي اغذ</sup> واصباح ومنه ابن الرجل  
لانه بمنزلة صار ذا ابن ومنه احصد الذرع لانه بمنزلة ذا  
ذا احصاد وجعل هذا بعضهم للحيونة لانه يقال احصد  
الذرع ولم يحصد بعد ووجود الشئ على صفة معناه ان  
يقال ان الفاعل وجد المفعول موصوفا بصفة مشتقة من  
اصل ذلك الفعل وتلك الصفة في معنى الفاعل ان كان اصل  
الفعل لازما نحو اجعلته اي وجدته بخيلا ويجوز المفعول  
متعديا نحو احمدته اي وجدته محمدا او سلب الفاعل عن  
المفعول اصل الفعل نحو اشكيت اي اذلت عند شكاية و  
لزيادة في المعنى نحو اشملت واشفطته وجعل المفعول  
معروضا لاصل الفعل نحو ابعت عرسه لبيع وجعلته  
منسبالا ويسمى تعريضا والمعنى الاستفعال نحو اعظمته اي  
استعظمته وللممكن نحو احفرته النهر اي مكنت للحفر  
ولطأوع فقل نحو اكتب واعرض يقال كنه اي القاه على وجهه



یفعّل

وعلیٰ یفعل خبر بقرائن  
ولیٰ یفعل و سائر یفعل  
مثل و مرقن و مرقن  
کفون



كل ما يبلغ بلاغا ووقع وداعا وسلاما بفتحين  
فاسما ما قيمت مقام المصدر انتهى موزونة فتح يفتح  
تفرجاً وعلامة ان يكون ما ضيد على اربعة احرف بن زيادة حرف  
واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبنائه للتكثير  
غالباً وهو قد يكون في الفعل اما مع التعدية نحو طوف زيد  
الكلبة اى كثر طوافه وبنائه نحو جئت للتكثير جولا نه  
وقد يكون في الفاعل بدون التعدية نحو موت الابل اى مات  
ابل كثيرة وقد يكون في المفعول مع التعدية نحو غلق زيد الباب  
لهكذا وجدنا النسخة قال الشارح الجار يردى وله كونه شرح  
المسبوق الى المصنوع ان الفعل ان كان لازماً فالتكثير في فاعله  
ولهذا على اطلاقه غير صحيح لانه قد يجد التكثير في الفعل  
دون الفاعل نحو جئت وطوفت وقد يكون في الفاعل نحو  
موت الابل وذكر فيه ايضا انه ان كان متعدياً والتكثير في متعلقه  
يعنى في مفعوله كقولك غلقت الابواب وذاد عليه بعض الشارحين  
ان المراد بالتكثير في المفعول انه لا يستعمل غلقت بالتضعيف  
الا اذا كان المفعول جماعاً حتى لو كان واحداً وغلق مرات  
كثيرة لم يستعمل الا غلّق بلا تضعيف الا على سبيل المجاز انتهى

تكملة البحار في جمع الاماكن والاسماء  
مؤلفه

فعلم من ذلك ان التمثيل الاصح غلق زيد الابواب بصيغة تليج  
وقد يكون التعدية بدون التكثير خوفا من حدة الافعال لم يورد  
الموزون في بيان الامثلة كما هو داء به في سائر الابواب ومن قيل  
التعدية قولهم فسقية اى قتلت يا فاسق ونسبته الى  
الفسق وانما قلنا من قيل التعدية ولم تقل ونحو فسقية  
لانه لا يصدق التعدية عليه على ما بين في باب الافعال لانه ليس  
المعنى صيرته فاسقا وقد يكون السلب نحو جلدت البعير  
وقرأته وفذيت عينه وفرغته وقد يتاى ازلت عنه  
جلده وقرأته والفرغ والفدى وقد يكون بمعنى فاعل نحو  
ظهر بمعنى ظاهر وعقد بمعنى عاقد كما قال البيضاوى في تفسيره  
قوله وما جعل ازواجكم الا لى تظاهروا وقد يكون بمعنى صار  
نحو عجزت المرأة وشيئت اى صارت عجوزا وشيئا  
اثما قدم هذا الباب على الباب المفاعلة لانه الزائدة فيه من  
جنس الاصول وان الزائدة فيه حرف صحيح غالبا من جنس  
العين والمفاعلة حرف علة دائما وهى الالف ومشتمل الصحيح  
اصل مقدم الباب الثالث فاعل بفاعل يحى مصدر مفاعلة  
وفعالا واهل اليمن يقولون فيعالا بقلب الف فاعل في مصدر

علة  
ذات الله الفرق بينه و  
بين فاعله فالتبسي بكونه  
اسم الفاعل مما اشقاه من  
ذات الهم فالتبسي بكونه  
اسم المفعول مما لم يرد فالتبسي  
از هو بعد الله  
التي وجده  
الترجيح في

[illegible]



بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله  
ويكون بمعنى فعل بالتشديد نحو ضاعفت بمعنى ضففت و  
بمعنى فعل نحو سافرته وسفرتة وبمعنى افعل نحو عافاك الله  
تعا بمعنى صيرتك ذا عافية كما تقول اجلسته بمعنى صيرته

أما أوله التاء وهو بيان وأما أوله الهزة وهو ثلثة ابواب الباب  
الاول منها ان الفعل ينقل انقل لا موزونه الكسير ينكسر الكسار أو  
علامته ان يكون ما ضربه على خمسة احراف بزيادة الهزة والنون  
في اوله والواو في غيره جنس الاصول من احراف اليوم تساء  
قدم بهذا الباب لتقدم الواو وبقاؤه للمطالعة ومعنى المطالعة

صريح في الفعل فلا يقيد كيلا يطول الكتاب وبنائه للمشاركة  
بين الاثنين بمعنى نسبة اصله وهو مصدر فاعله الثلاثي  
الى احد الامرين متعلقا بالآخر صريحا ويجيء عكس  
ذلك ضمنا وهو نسبة الى الامر الآخر متعلقا بالاول كما اذا  
قلت ضارب زيد عمر اذ زيد صريحا على نسبة الضرب الى  
زيد متعلقا بعمر وضمنا على نسبة الى عمر متعلقا بزيد  
ولاجل تعلقه بالامر الآخر يكون بالنقل متعديا ان كان اصل  
الفعل لازما نحو كادته فان اصله لازم وان كان متعديا فان  
لم يكن يصلح مفعولا لان يكون مشاركا للفاعل في المفاعلة بل يكون

مغایر

[illegible]

واطمأنا الحشرات الزائرة  
 في احوال الماشي والمساير  
 الا فعاها سوي بابها  
 للوصل الى المنطق وصل وشفقت  
 بيت في الالاء بابها  
 شقطة في الدوز واثباتها  
 في الوصل لحما كفوه  
 احسن فعل زيرت انوار كنه  
 لانه حرف الزاوية ترادف كنه  
 عنه الجوهرة لم اجتمعت كنه  
 في اللغة الموافقة وفي الا  
 مستطاب  
 مستطاب  
 مستطاب



فانكسر ذلك الزواج

حصول اثر الشئ اى الاثر الحاصل عن تعلق ذلك الشئ و  
 بشهده قوله فانما انكسار الزواج اثر حصل وهذا مثل قولهم  
 العلم حصول صورة الشئ في العقل اى الصورة الحاصلة فيه  
 عن تعلق الفعل المتعدي بذلك الشئ نحو كسرت الزواج فان  
 انكسار الزواج اثر حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي  
 وهذه المطاوع ام فاعل ومطاوع له والمطاوعة ما قبل الفعل  
 ولم يمنع ومنع كون الفعل مطاوعا كونه الاعمى من حصول  
 تعلق فعل آخر متعدي بذلك الشئ والمطاوعة الموافقة و  
 القبول والمطاوع له الفعل المتعدي وقد يتكلم بالمطاوع وان  
 لم يكن معه مطاوع له نحو انكسار الاناء وقد جاء الفعل مطاوعا فعل  
 نحو اسفقت فانسفقت وازعجت فانزعج فائدة يختص بفعل  
 العلاج يعني انه يحكى من فعل من الافعال الجوارح والاعضاء لا  
 من غيره وانما اختص بالعلاج لانه وضع لاثاره فخصوه بما يظهر  
 اثره وهو العلاج تقوية للمعنى الذى وضع له فظهر الاثر عن  
 غير العلاج غير ظاهر ولذا لا يقال علمته فان علم وقصد ته  
 فاقصد ومن ثم قيل انفسا خطا الباب الثاني منها افتعل  
 بفعل افتعل لا زيدت الالف بين العين واللام علامة للمعدي

فانكسر ذلك الزواج  
 حصول اثر الشئ اى الاثر الحاصل عن تعلق ذلك الشئ و  
 بشهده قوله فانما انكسار الزواج اثر حصل وهذا مثل قولهم  
 العلم حصول صورة الشئ في العقل اى الصورة الحاصلة فيه  
 عن تعلق الفعل المتعدي بذلك الشئ نحو كسرت الزواج فان  
 انكسار الزواج اثر حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي  
 وهذه المطاوع ام فاعل ومطاوع له والمطاوعة ما قبل الفعل  
 ولم يمنع ومنع كون الفعل مطاوعا كونه الاعمى من حصول  
 تعلق فعل آخر متعدي بذلك الشئ والمطاوعة الموافقة و  
 القبول والمطاوع له الفعل المتعدي وقد يتكلم بالمطاوع وان  
 لم يكن معه مطاوع له نحو انكسار الاناء وقد جاء الفعل مطاوعا فعل  
 نحو اسفقت فانسفقت وازعجت فانزعج فائدة يختص بفعل  
 العلاج يعني انه يحكى من فعل من الافعال الجوارح والاعضاء لا  
 من غيره وانما اختص بالعلاج لانه وضع لاثاره فخصوه بما يظهر  
 اثره وهو العلاج تقوية للمعنى الذى وضع له فظهر الاثر عن  
 غير العلاج غير ظاهر ولذا لا يقال علمته فان علم وقصد ته  
 فاقصد ومن ثم قيل انفسا خطا الباب الثاني منها افتعل  
 بفعل افتعل لا زيدت الالف بين العين واللام علامة للمعدي

للفرق

للفرق بينه وبين ماضيه فان قيل لم يكسرت التاء قلنا بل تبس  
 تشية الماضى في الصورة فان قيل لم كسرت التاء والفرق  
 حاصل بوجود الالف قلنا لولم تكسر لا يخلو من ان تسكن  
 او تفتح او تضم لا سبيل الى الاول لانه يلزم التاء الساكنين  
 ولا الى الثاني لانه يلزم توالى فتحات لانه الالف في قوة الفتحين  
 وما قبلها وما بعدهما مفتوح ولا الى الثالث لانه في غاية الثقل  
 مع انه غير موجود في كلام العرب فان قيل لم زيدت الالف ولا  
 غير لخصتها مع انها من حروف اليوم تشابه فان قيل لم زيدت  
 بين العين واللام قلنا الاصل في الزيادة ان ينادى في الآخر كونه  
 محل التغيير الا انه ممنوع هنا لانه يصير مشابها بالنشبة كما لا يخفى  
 فالزيادة في محل القرب اولى قال بعض محشي تصريف الزنجاني  
 فان قيل لم زيدت الالف بين العين واللام قلنا الصوت ان ينادى في  
 الآخر كونه محل التغيير الا انه ممنوع لانه يصير الاعراب تقديريا فلما  
 تعذر زيادتها في الآخر زيدت بين العين واللام كونه اقرب اليه  
 انتهى نحى نقول ان كون الاعراب تقديريا يقتضى الامتناع فلا يتم  
 التقريب فالصحيح ما ذكرنا ومما ذكرنا اجتمع يجتمع اجتماعا و  
 علامته ان يكون ماضيه على خمسة اخر في زيادة الهزة في اوله و



والثاني بين الفاء والعين وبناءوه ايضا للمطوعة نحو صحت  
 الابل فاجتمع ذلك الابل وقد يكون لا يتخذ نحو اشتوى اي  
 اتخذته شيوا وبمعنى تفاعل نحو اجتور وانضم اي بجاور  
 ونحاصم والتصرف نحو اكتسب قال سيبويه مع كسب المال اصبته  
 ومع كسب المال التصرف فيه لان الثوب يحصل بادي ملا بسته  
 الثاب عليه والعقاب انما يحصل بعد التصرف واطهار ما  
 يقتضيه حصول العقاب عليه قال الله تعالى لها ما كسبت وعليها  
 ما اكتسبت كذا قال سيبويه في شرح الشافية قد تم لهذا  
 الباب على الافعال لانه فعلا لانه احد الزائدتين في الافتعال  
 بين الفاء والعين وفي الافعال بين العين واللام وفي الآخر قاعدة  
 كلية واعلم ان ثاء افتعل يدغم في الفاء اذا كانت من حروف اتشد ذن  
 شص طط ظوى الا نحو اتخذ واتجر واتقى واتسبه فانه  
 بالعكس نحو اتاد واتان واذا كوا وان وامع واشبه واصبر  
 واضرب واطلب واطلم وفي بعضها يجوز الفتك نحو اضطر  
 واضطم وغيرهما مما يجوز الفتك فيه ويجوز ادغام التاء فيما  
 بعده اذا كان من حروف تنذر في سبب ضطط نحو يقتل ويبدل  
 ويعذب وينشر ويبستم ويخصم ويفضل وينظر و

والثاني بين الفاء والعين وبناءوه ايضا للمطوعة نحو صحت  
 الابل فاجتمع ذلك الابل وقد يكون لا يتخذ نحو اشتوى اي  
 اتخذته شيوا وبمعنى تفاعل نحو اجتور وانضم اي بجاور  
 ونحاصم والتصرف نحو اكتسب قال سيبويه مع كسب المال اصبته  
 ومع كسب المال التصرف فيه لان الثوب يحصل بادي ملا بسته  
 الثاب عليه والعقاب انما يحصل بعد التصرف واطهار ما  
 يقتضيه حصول العقاب عليه قال الله تعالى لها ما كسبت وعليها  
 ما اكتسبت كذا قال سيبويه في شرح الشافية قد تم لهذا  
 الباب على الافعال لانه فعلا لانه احد الزائدتين في الافتعال  
 بين الفاء والعين وفي الافعال بين العين واللام وفي الآخر قاعدة  
 كلية واعلم ان ثاء افتعل يدغم في الفاء اذا كانت من حروف اتشد ذن  
 شص طط ظوى الا نحو اتخذ واتجر واتقى واتسبه فانه  
 بالعكس نحو اتاد واتان واذا كوا وان وامع واشبه واصبر  
 واضرب واطلب واطلم وفي بعضها يجوز الفتك نحو اضطر  
 واضطم وغيرهما مما يجوز الفتك فيه ويجوز ادغام التاء فيما  
 بعده اذا كان من حروف تنذر في سبب ضطط نحو يقتل ويبدل  
 ويعذب وينشر ويبستم ويخصم ويفضل وينظر و

يوطم

ويوطم ولكن لا يجوز الادغام بكسر لضعف استدعاء المقدم  
 الزائد الذي هو ثاء الافتعال المؤخر الاصل الذي هو العين  
 مع ان قياس الادغام ان تقلب الاول حرفا من جنس الثاني  
 لانه الاول هو الذي يدغم في الثاني فينبغي ان يبقى الثاني على الفظه  
 وان الاول ساكن والساكن اولى بالتغيير الا اذا عارض عارض  
 كما ذكرنا في نقوذ وعند بعضهم لا يجوز هذا الادغام في  
 الماضي لئلا يلتبس بماضه التفعيل لان عندهم ينقل التاء الى الفاء  
 ويحذف المجتلية لعدم الاحتياج اليها وعند البعض يحذف  
 الفاء بالكسر بعد الحذف لالتقاء الساكنين وعند البعض با  
 المجتلية نحو اضخم وخصم بالكسر الباب الثالث افعال يفعل  
 ولا يدغم افعال الفصل بالف المصدر موزونه امر جهر  
 امر امر وعلا منه ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة  
 الهز في اوله وحرف اخر من جنس لام فعلة في آخره وهذا الباب  
 يدغم ماضيه ومضارع <sup>او من مثل حمزة</sup> اذا كان معتل اللام نحو ادعوى وادعى  
 اصلهما بالواو والياء بين قلبت الواو الثانية في الاول ياء لان  
 الواو المنطرفة اذا وقعت رابعة او خامسة او سادسة وانفتح  
 ما قبلها قلبت ياء وقلب ياء الاخرة الفاء فان قلت لم تنح الاعلال

انقطاع الهمزة سكوت الاول الادغام  
 مع ان التاء في آخره والهمزة في  
 اوله فيكون سكوت الفعل  
 وتفتل فانه لا يفتل  
 اربع حركات من اول الامر  
 شرح آخر

فانه يقال عود ذن اذا بان  
 عوده في الجملة وهو  
 ذهاب حسن الحكي  
 الفتيان وعود ذن اذا  
 بان عوده مبالغة في كبح



مضمون

بفعلك ولا تعلم لبيان الالاف  
كفوى

خلافه لا التحصيل بل تظهر انه عليه فان الفاعل في محله زيد  
يطلب ان يكون حليما والفاعل في جال هل زيد لا يطلب ان يكون

[illegible]



جاهلا انتهى ولا تخاذ وهو جعل الفاعل اصل الفعل مفعوله  
هو توسد تاى اتخذته وسادة والتجنب نحو تاى تم اى تجنب  
عن الام وتجنب اى تجنب عن الجرح <sup>بالتمكيد</sup> والعمل المتكررة في مهلة  
نحو جرعة اى اشربة جرعة بعد جرعة قال السيد ركن  
الدين في شرح الشافية وخاسرها ان ياء فى العمل للتكرار في  
مهلة يعنى يدل على ان ما اشترق منه ذلك الفعل وهو تفعل  
حصل للفاعل مرة بعد مرة نحو جرعة اى جعلته جرعة  
بعد جرعة ومنه تفهمت المسئلة والكتاب اى فقهتهما  
بالتدريج لا دفعة انتهى فعلم من ذلك ان ما قال المصنف التكليف  
على ما وجد في اكثر النسخ ومعنى التكليف تحصيل المطلوب  
شيئا بعد شئ نحو فعلت العلم مسئلة بعد مسئلة اى بالتدريج  
لا دفعة قرب من هذا كما لا يخفى ويجمع استفعل نحو تكبر  
تعظم اى طلب ان يكون كبيرا وعظيما قال بعض محبي تصريف  
الزنجاني ويجمع تفاعل نحو تفهل بمعنى تفاعل ويجمع نعل للثلاثي  
نحو تقسمه وتقطعه اى قسمت وقطعت وقد يحى  
بمعنى لا يكون ينشئ من هذه المعاني نحو تكلم تبسم انتهى  
وقد تتبعت كتب اللغة قاموسها وراموزها والجواهر

ومختار الصحاح ولم اظفر بتفصيل من اين وجه هذا الرجل  
والمناقشة في المثال وان كانت ليست من ذاب المحصلين الا انما  
نحى فيه موقوف على الاستعمال فهذا الباب يحى لازمانا ومتعديا  
اخر كما لا يخفى على من تأمل ما ذكرنا من الامثلة التي بعضها لازم  
وبعضها متعد وافتعل وتفاعل كذلك وانفعل وافعل لازمان  
قدم هذا الباب على التفاعل لانه احد الواضعين فيه اعني ما زاد  
من جنس العين حرف صحيح غالبا وفي التفاعل حرف علته  
دائما وهي الالف الباب الثاني تفاعل يتفاعل قد يدغم التاء  
فيما بعده اذا كان ظاء او ثاء او سين فيزيد الهزة نحو اظاها  
واثاقل واساقط تفاعلا بضم العين فرقا بين وبين ما ضيه  
وقد يكسر اذا كان ناقصا نحو ثاريا وتفازا ياتبع الياء وقد  
يحذف ضمته اذا كان مضاعفا نحو تجاب تجابا موزونه  
تباعد يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون ما ضيه على خمسة  
احرف بزيادة التاء في قوله والالف بين الفاء والعين وبنافه  
للمشاركة بين اثنين فصاعدا اى مشاركة امرين او اكثر  
في مصدر فعلة الثلاثي صريحا ومن ثمه نقص مفعوله عن فاعل  
نحو تشاركوا وانما قلنا صريحا احتراز من فاعل فانه نسب الى احد

وهذا الباب مشترك بين اللزوم والتمتع كما يكون  
لازماً فهو إذا كان من فاعل التمتع  
إلى مفعول واحد فهو من فاعل التمتع  
يقال تضاد إذا كان من فاعل التمتع  
متعدداً فهو إذا كان من فاعل التمتع  
من أن تضاد عند الحديث وتشارك المال كما تشارك في التمتع  
يقال تضاد عند الحديث وتشارك المال كما تشارك في التمتع  
من فاعل ينفعل إذا كان من فاعل التمتع  
لازماً في حال ويتعدى في حال من حيث اللفظ ويجي  
لا يمكن بينهما إلا بهما أظهر والرض من التمتع  
تجاهل وغرض أي قبل ما لفرق بين التمتع  
ليس في الحقيقة فان قيل ما هو التمتع  
والفاعل كاللزم وتجهل به صاحبها  
في هذه المعاني كعدم وجوده في الفاعل  
وذلك المعنى من نفسه والكم والحال ورعى  
متصفاً بذلك لأنه يدل على أن صاحبه بكل واحد  
ليس كذلك لأنهما لا يضافان إلى صاحبه  
كأنه إلى أن الخطاب والامتناع وان ظهر ذلك  
منها أن يكون جاعلاً نحو تفاعل في حال  
من نفسه ويجي تذييل ويجي بمعنى الفاعل  
وتذيل بمعنى تذييل وتساقط إسقاط ويجي  
بمعنى الخطأ وتساقط بمعنى إسقاط ويجي  
غير هذه المعاني المذكورة وهذه الثلاثة  
تطابقية وتذكر كنهها أيضاً شرح أيضاً  
فيلزم من الفعل ما لا يشق في بعض  
المواضع كما في قوله تعالى وسأمرسى عالج  
الطبيب المريض وجيب ما  
فيكون لفظه تشارك متضمنة نفس  
أقول كنهه لا يشارك كنهه في باب  
لكن كنهه لا يشارك كنهه في باب  
فذلك كنهه في باب



وقد يجدون ما دون الخفيف  
استطاع يستطيع استطاع  
اذا قلت استطاع استطاع  
بأنه استطاع واما  
بابه الا فقالوا فيكون  
راثة فقالوا خففوا  
استطاع ففعل هو  
فالمعنى لان ما كان  
ففعول لان ما كان  
فالمعنى لان ما كان  
فالمعنى لان ما كان



استغفر الله اى اطلب المغفرة منى لم اطلع على وجه صيغة  
التمريض والحال ان صاحب الفصل صدره بهذا المعنى حيث قال  
فيه واستفعل اطلب الفعل تقول استحققت واستعمل الى آخر كلامه  
قدم لهذا الباب لان كل الزيادة في اوله بخلاف الآتى الباب الثانى

يقال عشب الارض اذ انت وجبال الارض والجملة فائدة اعلم  
ان الجملة في كلامهم يستعمل في موضع القلة وبالجملة الكثيرة  
ويقال اعشوشب الارض اذ اكثر نبات وجبال الارض مبالغة  
كثيرة مبالغة او بالغ مبالغة الباب الثالث افعل بفعول

[illegible]

جيسي مقيموا هنا وقد  
 اي جعلته حلوا على حلاوة  
 واعم وريته اي ريكته حريانا  
 جدا و قيل لانه لسانه  
 لكانا ككوبه لسانه  
 نظرا استله لسانه  
 بقوله لانه او انشال رجلاه  
 في السعة عشب الارض  
 ان يات

الحيث يشق  
الحذاء والمقصورة  
المقصورة والمقصورة  
والعشيرة والعشيرة  
والارض والارض







مفتوحًا

مفتوحاً وكذا يحصل ستة عشر باباً اذا كان مكسوراً وكذا اذا  
كان مضموماً فالجميع ثمانية واربعون باباً لان الحاصل من  
ضرب ستة عشر بالثلاث ثمان واربعون وان اعتبر ت  
سكون الفاء كان الحاصل من القسمة اربعاً وستين فاعتبر  
باباً اولوا الابصار وما يجي منها هو باب واحد وزنه ما كان  
الفاء مفتوحاً والعين ساكنة واللام الاولى مفتوحاً نحو  
فعل وان كان كثر الحروف تستدعي كثرة الابنية لكن اقتصر  
للاستشغال ولانه يلزم في بعض الامثلة المذكورة توالي  
اربع فتحات وفي بعضها توالي كسرات وفي بعضها توالي ضمات  
وفي بعض الخروج من الكسرة الى الفتح وفي بعضها باب كسر  
وفي بعضها التقاء الساكنين على غير حدة وفي بعضها التقاء  
الساكنين على حدة فكل ذلك غير جائز فان قيل لم اخير في  
الفاء قلنا اما اختيار الحركة فلا متناع الابداء بالساكن اما  
اختيار الفتح فلحققتها فان قيل لم اختص العين بالسكون  
دون غيره قلنا لا يلزم اجتماع الساكنين على تقدير اسكان  
اللام الاولى غير اتصالها، التضمير واليجوز ان يسكن اللام  
الثانية ايضا لانه آخر الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية

قد واصلنا في الباب  
 واحد زائد لاحقة اليه  
 سما الاخير وانما واحد  
 حكم المستغنى ولا زائد  
 كلثة حروفه فلهذا  
 سما في التلاوي بالحق  
 بل الوافية الفحات  
 للحقة فلهذا بين  
 محل ثم سكونها  
 منه فاعيد على  
 اذ في السكون غير  
 اما الفاء فليقتد  
 بالسكون واما الهمزة  
 فلا تقف السكتين عند  
 اتصال الضمة عند  
 سكون اللام الثانية  
 اسكان اللام سكون  
 منبعا على الفتحة  
 به الضمة المرفوعة  
 العتيق للسكون  
 والحق احد ان  
 كان تقيد لم يجزوا  
 زيادة حروف على  
 ان باتزام سكون  
 فتحة للحقة فلهذا  
 لا تعد وبيان  
 يكون باختلاف الحركات



غيبته وعلى الضم في الجمع المذكور الغاب وعلى السكون فيما عداه <sup>شما</sup>  
فان قيل لم اخير الفتح للآمين قلنا لكوننا خف فان قيل لم اختر  
التكثير باللام دون الفاء والعين ولم يقل وزن دحج ففعل  
او ففعل قلنا لكون اللام محلا للتغير ولانه من حروف  
اليوم تنسأه دون الفاء والعين يفعل فعلة مصدر اول  
والمصدر الثاني فعلا لا بكسر الفاء في الجمع الا في المضاعف فان  
التضخيم فيه الكسر موافقة لقياس الاصل ويجوز الفتح =  
للخفة كالزوال والتلقاء والوسواس كذا في شرح المفصل  
وفي الصحاح ان المصدر ما هو المكسور واما المفتوح فام  
المصدر في الكل موزون ودحج يدحج دحرج ودحرجا  
وعلا منه باب فعل ان يكون ما ضربه اربعة احراف بان يكون  
جميع حروفه اصلية وبناءؤه ذلك الباب للتعدية غالبا  
وقد يكون لازما مثال المتهدى نحو دحج زيد الحج ومثال  
اللازم نحو دحج زيد وستة ابواب منها اى من تلك الخمسة  
وثلاثين الحق دحج ويقال لهذه الستة الحق بالجرى  
وبعض النسخ ليس هذه الكلام ههنا الموجود بناء على ان  
ههنا باء في آخر هذه الابواب ويمكن ان يقال على النسخ

الموتيرة

عند غيرهم و يستحقون  
فكل واحد منكم الا ان شاء الله  
التي لا يملكها الا الله  
فمنع من الدنيا والآخرة  
فمنع من الدنيا والآخرة

وستة ابواب للمحقق وخرج بزيادة حرف واحد على التثاني الجهد للالحاق اى يجعل مثال مع مثال ليعامل  
معاملته واعلم ان الفرق بينا المحقق والمحقق به ان المحقق يجب ان يكون فيه زيادة للالحاق بخلاف  
المحقق به وانما كان ستة ثمانية اما بغير اللام او بزيادة حرف عدة وخصه التكميل باللام لانه لو كره  
الفاء لزم منزلة الفرع على الاصل اذ لم يوجد ثمانية في الاصل ولو كره العلة لابس بينه التثنية  
وخصه بزيادة بحرف العلة لاختلافه وكثرة دورائه انما كان في الاصل بزيادة الا في الاخر لانه حرف المد للزيادة

الموجودة في التكرار لزم من الثاني فجملة على الزيادة او على و  
ان يقال لهذا بيان معنى اللاحق اجمالا واما في بيان تفصيلا  
فلا تكرر فتأمل الباب الاول من تلك الستة فوعل يفعل  
فوعلة وفيها اصله فوعا لا قلبت الواو يا لسكونها وانكسرت  
ما قبلها موزونة فوعل يفعل فوعل فوعل فوعل فوعل فوعل  
فوقالا اعل كاعلا فيعلا او علامتا ان يكون ماضية على اربعة  
احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبنائه للزوم فقط  
هو فوعل زيد اي ضعف زيد اي كان شيخا كبيرا قدّم هذا  
الباب على فيعمل لان الزائدة فيها الواو وفي فيعمل الياء والواو  
علوي والياء سفلي والعلوي مقدم اصل فوعل فعل زيد  
الواو من حروف اليوم تنسأه لللاحق وحصر في هذه  
الموضع لانه لا يجوز في غيره اما في الاول فلانه لا يجوز زيادة  
الواو في الاول وواو وورثت اصل وكذا بين العين واللام  
لانه يلتبس بفعل وفي الآخر يلتبس بفعلوا ولا اعتبار  
لرسم الخط الباب الثاني منها فيعمل فيعلة وفيعلا  
موزونة بيطر بيطر بيطر وبيطارا وعلامتا ان يكون  
ماضية على اربعة احرف بزيادة الياء بين الفاء والعين وبنائه

[illegible]

فقد وردت حجاباً واهلاً  
الفاء من افتدال في قايها  
المصدر رقم المصدر لانه  
بالفتح ثم المصدر كالقوس  
واختلاف ذلك حكم المحقق  
عنه

[illegible]

وَمِنْهُمَا كُلُّ الْبَيْطَةِ  
وَهِيَ مُعَالِجَةُ الْبَقَا  
مِنْ الْبَيْطَةِ وَهِيَ  
النَّمَقُ تَمِجُ الْبَقَا



للتعددية فقط نحو يسطر الرجل الظفر اي شق الرجل اظفار  
 الفرس وهي حروف من العلة التي هي من حروف اليوم  
 تنسأه التي تزداد في الفعل واللام اذا زيدت غالباً زيدت للالحاق  
 بالرباعي المجرد وعين في هذا الموضع لانه يلتبس في الاول با  
 لمفرد المذكور الغائب للمضارع وبين العين واللام يلتبس  
 بفعل في وفي الآخر يلتبس بفعل في قدم هذا الباب على فاعول  
 مع ان زيادة فيه الواو لانه الزائد فيه مقدم او مشتمل  
 المقدم مقدم الباب الثالث فاعول يفعل فاعولة وفاعولا  
 موزونه مجهور مجهور مجهورة وجهوار بكسر الفاء  
 وعلامته ان يكون ما فيه على اربعة احرف بزيادة الواو والالحاق  
 بين العين واللام وبنائه التعددية فقط نحو مجهور زيد  
 القرآن اذا تحقق ما ذكرنا في فاعول وفي فعل من وجوه  
 خصوصية زائدة بها بموضعها تعام وجوه ما عدلها من  
 الابواب الاربعة قدم هذا الباب على الافعال لان الزائد فيه  
 واو في الفعيا لاء وقد عرفت ان الواو اصل الباب الرابع  
 منها فاعول يفعل فاعولة وفاعولا موزونه عشير عشيرة  
 وعشيار وعلامته ان يكون ما فيه على اربعة احرف بزيادة

يقيم عشرة عشر اى  
 اطلع ويقيم عشرة  
 اى ذل قدم ولم يستمر  
 موضع وضعه روى  
 شرو

الباء

الياء للالحاق بين العين واللام قدم هذا الباب على الافعال لتقدم  
 زيادة ومن عكس هذا نظر الى ان الزيادة فيه من جنس الاصول  
 بخلاف الفعيا لاء واعلم ان اصل المصل وابن طاجب وحاك الملاح  
 واكثر الصريتين لم يذكر واذا ذلك الوزن بل ذكر وايدله فاعول قلنس  
 وبعضهم ذكر ولكن ترك هذا الوزن بل ذكر وايدله شريف وعدده  
 الا انك ان تتبع كتب اللغة لم تجد عشير عين على صيغة الماضي  
 قال في الصحاح العشير على وزن الميز الفيار وفي الراموز عشير  
 الشئ عيشه وشخصه وهكذا في القاموس ولكن هذا اللفظ ام  
 فالاولى ان يترك المص هذا او ذاك وان يذكر له ما ذكره لا الباب  
 الخامس منها فاعول يفعل فاعولة وفاعولا موزونه جلب  
 زيد المتاع اخذ في القاموس جلبه جلبه ساقه موضع الى  
 آخر وفي الراموز جلب اياه فاعول جلب اليه فاعول جلبه  
 وجلبها وعلامته ان يكون ما فيه على اربعة احرف بزيادة حرف  
 واحد للالحاق من جنس لام فعله في آخره قدم هذا الباب على فاعولا  
 لان الزائد فيه من جنس الاصول بخلاف زائد هذا الباب السادس  
 فانه ليس من جنسها وهو فاعول يفعل فاعولة واصل فاعول فاعولا  
 فاعول فاعولة لان الواو والياء للنظر في ان وقعنا بعد الزائدة

وفي هذا الباب تقدم  
 في المطلب وجوز سيبويه  
 في المطلب وجوز سيبويه  
 في المطلب وجوز سيبويه

وفي هذا الباب تقدم  
 في المطلب وجوز سيبويه  
 في المطلب وجوز سيبويه  
 في المطلب وجوز سيبويه



قلت لغز خوالعنا، هو زونة سلقى سلقية وسلقايا  
واعلال سلقا، كاعلال فعلا، وعلامة ان يكون ما ضيع على اربعة  
احرف بزيادة الباء للالحاق ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين  
قوله اى المحقق والمحقق به بدل البعض من المصدرين او خبر  
الابتداء المحذوف اعلم ان لهذا الابواب الستة مشتركة بين  
اللازم والمتعدي نحو قول اى ضعف وحومعه ورفع  
بيقر زلت من ارض الى ارض ويظهر الامة عالمها وهور  
الرجل اى مات وجهور الحديث اعلنه واظهره وعشير  
على مسئلة اطلع اليها وشريف زيد الزرع اى قطع فضلا  
اوراقه وشمل زيد اسرع وجبت عايشته لهذا اى البست  
للجلباب اياها ويقال جلب زيد المتاع اخذه وقوى الدجاج  
صوته وعلق زيد البقل اغلاه بالنار اغلا، خفيفا فخرج  
قشره واذا سمعت ما تلونا عليكم من الامثلة فلا تلتفت الى ما  
قال صاحب المطلوب من ان الاول منها لازم والثاني متعدي  
والرابع لازم والخامس متعدي والسادس متعدي ولم يتقرر الثالث  
واعلم ان المحقق بالرباع ليس محصورا على ما ذكره المصنف بل له ابنية  
كثيرة نحو تفعل ككسر حشر الدا واضلط وفتعل كسبل الزرع

[illegible]

على نوعين النوع







وهو ضد الاكبر  
فان في قوله  
الاصغر من نفسه  
صدره

فقال هكذا  
قوله ووالله الاصل  
معنى انفسه  
قوله ووالله الاصل  
معنى انفسه

اقضت

مجلسه اوله و در وقت استماع این سخن استغفار

[illegible]



هو حرج واما رباي مجر دغير سالم نحو وسوس وزلزل و  
امثال في مزيد فيه سالم ربايا وخاسيا وسداسيا نحو  
اوعد واتعد واستوعد واما رباي في مزيد فيه سالم خاسيا  
او سداسيا نحو تدحرج واصر نجم واما رباي في مزيد فيه غير  
سالم خاسيا او سداسيا نحو توسوس واوسوس ويقال  
لهذه الاقسام الاقسام الثمانية **ك** كون مستمرا ثمانية  
**ش** علم كل فعل ماضيا او مضارع او امر او غائبا او حاضرا  
او مستمرا ان كان للجهول واما مجرد المطلق وجحد المستغرق  
ونفي الحال ونفي الاستقبال والنهي وهي كلها قد اخل في  
المضارع قال المصنف في في المصباح وله ثلثة امثلة المفتوح  
الآخر وما يتعاقب على اولها من الزوائد الاربعه الموقوف  
الآخر انتهى يفهم من هذا ان الفعل ثلثة فقط لان السكون  
في مقابلة البيان يفيد الحصر اما صحيح لم يقل بنام اشكال  
بان الصحيح والسالم عند بعض واحد لا اعم منه كما ذهب اليه  
البعض من الصريين وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين  
واللام حرف علة وهو الواو والياء والالف المقلوب منها  
واما المقلوب من الهزة فهو قوله ولا الهمة ولا تضعيف

انما يستعمل في  
ما قبله من افعال  
من نقصان وزيادة  
وسبغ في حروف  
ازاد في حروف  
سكنة في حروف  
وهي ساكنة فليكن  
تكن ساكنة فليكن  
لا لينة ولا يفتح  
ويجوزها في حروف  
وسبغ في حروف  
من الجائز في حروف  
التي تزداد في حروف  
وهي حروف في حروف

عطف على قوله حرف علة لا على قوله الواو والياء وظاهر قدم الواو  
لانها مشوكة من اقوى الحركات وهي الضمة لانها علوية تخرج  
من محلها تحت يك الشفتين وانضمها الى جانب الفوقى و  
لانها علامة الفاعل الذي هو الاقوى كما مر مرارا ثم قدم الياء  
على الالف لانها قريبة من الواو وهي الثقيل ولان الالف غالبا لما  
يحصل منهما نحو نصر مثال الصحيح السالم واما مثال وهو في اللف  
المماثلة والمساوية يسمى معتل الفاء ومثالا لكونه كالصحيح فاحتمال  
الحركات نحو وعد ويسر وقيل لان آخر مثل امر الاجوف  
وفي اصطلاح الصريين الذي يكون في مقابلة فانه حرف علة نحو  
وعد مثال الواو ويسر مثال الياء قدم الواو لاصالة الواو ويجي  
من الابواب الثلاث في الاول الالف لفة عام قد سبق تفصيله  
في صدر الكتاب واما اجوف وهو في اللفه الشئ التالي جوفه وفي  
اصطلاح الصريين الذي يكون في مقابلة عينه حرف علة واوا  
ياء او الف منهما نحو قال من الواو وكان من الياء والقود والعين  
والقال وهو يجي من دعاء الابواب كما مر واما ناقص وهو في  
اللفه شئ له نقصان وفي اصطلاح الصريين الذي يكون في مقابلة  
للمر حرف علة نحو غرا من الواو وري من الياء وتسمى ناقصا

وهو حرف علة  
لا يكون في اللف  
مقلوب من الواو  
وهو الاقوى من  
الف الثقيل لان  
بالسكن شئ آخر  
ويسمى ايضا معتل  
لا لينة ولا يفتح  
ويجوزها في حروف  
وسبغ في حروف  
من الجائز في حروف  
التي تزداد في حروف  
وهي حروف في حروف

ان ليس فيه شئ  
وكل من حروف  
لان الاعيان بالاصل  
لازيد وانما قد  
مع ان البحث في  
عن اصول الكلمة  
والادغام نظر الى  
عن التصريف والى  
عليه لسائر شئ  
وهو حرف علة  
لا يكون في اللف  
مقلوب من الواو  
وهو الاقوى من  
الف الثقيل لان  
بالسكن شئ آخر  
ويسمى ايضا معتل  
لا لينة ولا يفتح  
ويجوزها في حروف  
وسبغ في حروف  
من الجائز في حروف  
التي تزداد في حروف  
وهي حروف في حروف

وهو حرف علة  
لا يكون في اللف  
مقلوب من الواو  
وهو الاقوى من  
الف الثقيل لان  
بالسكن شئ آخر  
ويسمى ايضا معتل  
لا لينة ولا يفتح  
ويجوزها في حروف  
وسبغ في حروف  
من الجائز في حروف  
التي تزداد في حروف  
وهي حروف في حروف



لنقصانه لانه يسقط حاله الجزم مخول بغز ونقصانه عن الحركة  
 حالة الرفع مخول بغز او لخلق آخره عن الرفع والصحيح يقال له  
 ذو الاربع ايضا يكون ما ضيه على اربعة الحرف اذا اخبرت  
 عن نفسك مخوعدوت ورميت وهو مخي من ابواب  
 الثلاثي لامي السادس كما مر واما الفيف في الصحيح  
 لف الشيء بشديده واللفافة ما يلف على الرجل وهو  
 الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة وهو على  
 قسمين الاول اللفيف المقرون يسمى بالمقارنة احد  
 حروف العلة بالالف وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولامه  
 اما من جنسين مخوطوي وشوكي واما من جنس واحد  
 مخوجي او يكون في مقابلة فائه وعينه مخويوم او في مقابلة  
 فائه وعينه ولامه مخو واو ويا وفيه من التعريف بالاول  
 كثرته وقتلها والثاني اللفيف المفروق وهو الذي في مقابلة  
 فائه ولامه حرف علة مخوفي ولورده في التعريف فينب  
 يخرج عنها واو ويا فقدم الصحيح لصحة المثال على الاجوف  
 لتقدم الفاء على العين ثم الاجوف على الناقص لتقدم العين  
 على اللام ثم الناقص على اللفيف لتقدم الواحد على الاثنين ثم اللفيف ما هو

وتكون ما ضيه  
 منها انقلبه مع نقل الفعل  
 بخلاف الام او ويا  
 اصلها اي اما يستند يا  
 حسنة اي تنبها  
 لا غير  
 لانه ما ان يكون الحرفان  
 في مقابلة العين واللام  
 او الفاء واللام والعين  
 ما يكون الفاء والعين  
 حرف علة لما فيه من  
 الانباء مجزئين فليكن  
 بخلاف الاسم واللام  
 بين وويل واللام  
 مما هو الاثقل اعني ما  
 يكون الفاء والعين ويا  
 ثم لا تفعل شيئا

يسمى به فترقا احد  
 حرفي العلة

المقرون لان المقارنة خير من المفارقة ولقوة معنى  
 اللفيف في المقرون بخلاف قسميه واما مضاعف في  
 التصحيح ذكره الطيلى ان الضعيف ان يزداد على اصل الشيء  
 مثلين او اكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة يقال ضعفت  
 الشيء ضعيفا واضعفه وضاعفه بمعنى واحد انتهى  
 بجي من الثلاثي المجرد والمزيد رباعيا وخماسيا وسداسيا  
 الذي كما يكون عينه ولامه من جنس واحد مثاله من الادغام  
 اللواجب نحو ممد اصله ممد وحدثت حركة الدال الاولى  
 ثم ادغمت الدال الاولى في الدال الثانية فصارت ممد واما في  
 الرباعي المجرد والمزيد فيه فهو كان فاءه ولامه الاولى من  
 جنس واحد وكذا عينه ولامه الثانية مخوذ لزل وتزال  
 الادغام انما من عبارات الكوفيين والادغام افتعالا  
 من عباد الله كذا في تهذيبه وفي التصحيح ما عرفت  
 التمام اي ادغمت فيه ومنه ادغام حروف ويقال ادغم  
 الحرف وادغمت انتهى ومنه خمار لغم وهو الذي يسمى به  
 الجهم وينسج خوذ لك اذا لم يجد في خمره كذا لان خمره كان  
 لوان قد امتزج جاز الاضطرار ادخال احد المتجانسين

يسمى بالمضاعف الجوزي  
 فيدعى ايضا اخره هو  
 اللفظ من الاسبغ الصوت  
 المخفي لخصف النشوة فيه  
 بولطة الادغام فيحتاج  
 الى الجهر والتكرار فيحتاج  
 من الاسبغ الصوت المخفي  
 اليهما يقال جهم  
 اي صلب واما قد منه  
 على اليهود اذ اقبل منه  
 الى الصالح بسبب قاتله  
 التفتية وتخفيف احد  
 حروف التضعيف في موضع  
 سنية والاعمال البعض  
 من حروف العلة شج  
 على وسمى الاول مدغما والثاني  
 مدغما فبدلها حرفان في  
 اللفظ وصر في واحد في  
 الكتابة اذ كانت كهيئة  
 واحدة اي ينقص حرفها  
 للتخفيف فانه يظلم  
 مطلقا في اللفظ مطلقا  
 في الكتابة والاستغناء  
 في الكتابة عن اللفظ اعني  
 باحد لهما عن الآخر  
 المسكن لانه كانت تدفع  
 اللسان ازغافا وادغمت  
 شج الحصة

تحفزة ولا رقة



او المتقاربين في المخرج كالجيم والسين وكالتاء والطاء <sup>او في</sup>  
 صفة كالجهر والهمز وغير ذلك في الآخر لكن ترك ذلك  
 الادخال بعد ان يصير متماثلين ممكن الادغام نحو اخرج  
 شطاءه وقات طائفة للتخفيف لانه المكرر ثقيل  
 على اللسان لا فيمنه من العود الى حرف بعد النطق به ولا بد  
 هنا من قيد آخر وهو من غير فصل بينهما اذ المراد بالادغام  
 ان ترتفع اللسان بهما ارتفاعا واحدة بحيث يصير الحرف  
 الساكن <sup>كالتاء</sup> كالتشديد في الحقيقة التداخل على ان  
 يصير حرفا مغايرا للما قبل بهيئة وهو حرف المشددة و  
 زمانه اطول من زمان الحرف الواحد واخصر من زمان  
 الحرفين كذا في شرح الشافية للجارودي في تعريف ابن  
 حبيب لا ادغام حيث قال الادغام ان تاء في بحر في ساكن  
 فتحرك بها المخرج واحد <sup>من غير فصل انتهى</sup> والاعلان  
 بين الحرفين المتجانسين فاصل ذلك الادغام قال صاحب  
 المفصل الادغام الباء الحرف في مخرجهما مقدار الباء الحرفين  
 وقريب من هذا قول صاحب المغرب الادغام هو ان  
 التماثل الحرفين دفعة واحدة والمناسب لبعض اللغويين

بين

بين هذه التعريفات ما ذكره وهو على ثلاثة انواع النوع الاول  
 واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسين كلمة واحدة اذ كانا  
 في كلمتين نحو ضرب بكر فله متحركين او يكون الحرف الاول  
 المتجانسين سواء كان هذا المتجانسين كلمة اذ كانا غير  
 لهزة فانه اذا كانا غير متجانسين يمتنع الادغام نحو انا <sup>او في كلمتين</sup>  
 ساكنا ساكنا اصلي او بعد النقل الى الساكن الذي قبله  
 والثاني متحركا منهما مثال ما كان فيه <sup>المتجانسين</sup> مثال  
 ما كان فيه الاول ساكنا والثاني متحركا بعد نقل حركة الاول  
 الى ما قبله من المتجانسين كلمة نحو عي و لو مثل يمت  
 مصد لكان مثال لكون الاول ساكنا والثاني متحركا من  
 غير نقل ومثال ما كان الاول ساكنا والثاني من المتجانسين  
 في كلمتين نحو اقل لك ولم يذهب بك واما التقارب  
 سواء كانا كلمة او في كلمتين وسواء كانا متحركين او الاول  
 ساكنا والثاني متحركا فنوعان نوع يلزم فيه الادغام كالهمز  
 والواو نحو بل دان فان ادغامهما لازم وكانوا حرفين يملون  
 فان ادغام النون في هذه الحروف لا يلزم بقيت في البعض كالألف والباء  
 والياء بغيرهما ونوع يجوز فيه الادغام نحو اخرج شطاءه

في ادغام اللام الاولى  
 في اللام الثانية  
 فصار لم يذهب بالادغام  
 نحو لم يذهب بالادغام  
 الى ساكنة مع وجود الفتحة  
 ومثل ذلك امر الحاضر  
 لغرض ساكنة ايضا  
 لانه سبب عارض وهو  
 الجازم ايضا لان اصله  
 يهدد شج آخر

فتح كاعنود



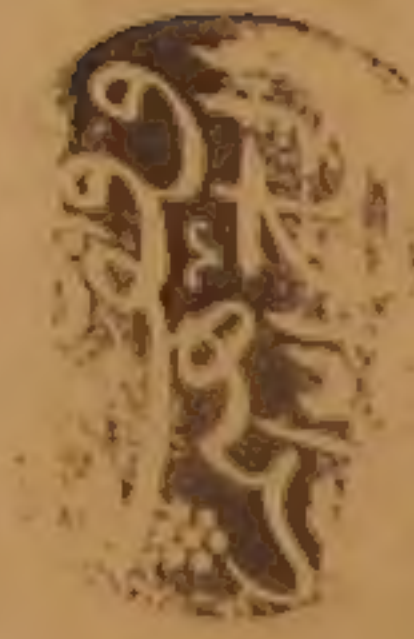
تقلت حركة الدال الاولى الى الميم فاجتمع ساكنان

وقالت طائفة واضطلم واصطبر وغيرهما فائدة واعلم  
 ان الادغام انما يكون في غير الحاق وفي غير الباس اذ فيها لا  
 يجوز خوف رد وصكك كما بين في المطولات النوع الثاني  
 جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركاً  
 والحرف الثاني ساكناً بسكون عارض نحو لم يمت بحركات  
 الدال الضمة والفتحة **اصلهم** يمدد فحركت الدال الثانية  
 بعد نقل حركة الدال الاولى الى الميم حتى يلزم اجتماع الساكنين  
 على غير حقه فيحتاج الى التحريك اما بالفتحة او بالكسرة  
 فيكون لكون سكون الثاني عارضاً بدخول الجازم فيمكن  
 الادغام النوع الثالث متمنع وهو ان يكون الحرف الاول من  
 المتجانسين متحركاً والحرف الثاني ساكناً بسكون اصلي  
 نحو مددت فان قلت ما الفرق بين مددت ومددنا ونم  
 ان سكون الثاني فيهما عارض بدخول التاء والنون وبدخول  
 الجازم حتى حكم بان سكون الاولين اصل وسكون الثاني  
 عارض قلنا سكون الاولين حصل بالداخل وهو ضمير  
 الفاعل الذي كالجاء الداخل من الفعل ولولم يسكن  
 لزم توالي اربع حركات متواليات فيما هو كلمة الواحدة لثنت

الاجزاء

اتصاله

اتصاله كناية عن ان كان اصلياً ولما لم يمد لما كان السكون عارضاً  
 بدخول الجازم الذي هو بمنزلة الخارج لا لئلا يلبس بل لئلا يلبس  
 الفاعل فعلة كان عارضاً والمضاعف يحى من دعائم الابواب  
 نحو مديمت وفترة وعق بعض كما مر في صدر الكتاب وقد  
 يحى من باب الخامس نحو حب يحب فهو حب ولب فهو لبيب  
 قد تم المضاعف على المهور لان المضاعف صحيح في اصله لانه  
 ليس في مدد حرف علة بخلاف المهور ولما لم يمدد وهو الذي  
 يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسئل وقراء الفاء  
 فان كانت الهمزة في اوله سمي الفاتفسرية وتفصيلية وهو  
 يحى ابواب نحو اخذ ياخذ وادب يادب واهب ياهب وارج  
 ياءرج واسر ياءسر **يعني** لا يحى من الباب السادس وان كانت  
 الهمزة في وسطه في وسط اللفظ يسمى مهور العين وهو يحى من  
 ثلثة ابواب نحو راي يراي ونس يئس ولوم يلوم **يعني** لا يحى  
 من الاول والثاني والسادس وان كانت الهمزة في آخره يسمى مهور الاو  
 وهو يحى من اربعة ابواب نحو لها يلهيا وسئل يسئل وصدئ يصدئ  
 وجرئ يجرئ كذا في المراجيع في الاول والسادس فهذه سبعة اقسام جميعها  
 هذا البيت **من البيت** مضاعف ليفي ناقص مهور اجوف **يعني** يكون الله



وسمي هذا النوع من المهور  
 مهور الاو لان  
 الهمزة في اوله  
 المذكورة يقال لها اقسام  
 سبعة تكون اقسامها  
 سبعة جميعها  
 الاقسام السبعة  
 البيت الذي اوردته  
 على سبيل النظام ليسهل  
 ضبطه على طالب العلم  
 ههنا

فوائد معمل وجسي ناقص وجي  
 وصدئ مهور وجسي ناقص وجي  
 وصدئ مهور وجسي ناقص وجي  
 وصدئ مهور وجسي ناقص وجي



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines across the right page. The script is dense and difficult to decipher due to fading and the age of the document. The left page is mostly blank with some staining.

Small handwritten notes or signatures in the bottom right corner of the right page, possibly indicating ownership or archival information.



